

# LA MAISON À TOIT MANSARDÉ AVEC MUR PIGNON EN FAÇADE

## CONTEXTE

À Gatineau, la maison à toit mansardé avec mur pignon en façade partage plusieurs caractéristiques avec la maison allumette, ces deux types d'habitations étant apparus à des périodes rapprochées. En effet, la disposition de la maison à toit mansardé avec mur pignon en façade pourrait avoir été influencée par l'étroitesse des lots sur le territoire de Gatineau.

La mansarde à deux versants a été popularisée au Québec après avoir connu un grand succès aux États-Unis dès les années 1850. À l'époque, des maisons construites avec ce genre de toiture s'inspirent des maisons hollandaises. Ce type bâti s'est aussi largement répandu dans les villes industrielles planifiées. Sa construction est également redevable aux catalogues de plans qui connaissent une grande popularité au début du 20<sup>e</sup> siècle et dans lesquels les modèles présentés sont réalisés à l'aide de matériaux standardisés et usinés.

Les différents types de saillies et d'ornements qu'on retrouve sur cette typologie, tout comme le recours à des matériaux naturels comme la brique et le bois (en clin, en planche à feuillure ou sous forme de bardeaux), seraient influencés par le mouvement *Arts & Crafts*.



29, rue Symmes  
Enclume



Maison à trois étages  
13, rue Sainte-Hélène  
Ville de Gatineau



Maison avec motif en bardeaux de  
cèdres de deux couleurs dans le pignon  
28, rue Chauveau  
Ville de Gatineau

## Période de construction principale



## Répartition géographique

- Présence marquée dans les secteurs de Hull et d'Aylmer et, dans une moindre mesure, dans les secteurs de Gatineau, de Masson-Angers et de Buckingham.

# FORME ARCHITECTURALE

## VOLUMÉTRIE

### Forme du toit

- Toit brisé à deux versants avec ligne faîtière perpendiculaire à la rue et mur pignon en façade **A**.
- Brisés à angle peu prononcé, droit **B** (fréquent) ou avec coyaux **C** (occasionnel).
- Retour de l'avant-toit en façade **D** (fréquent).

### Hauteur

- Deux étages (fréquent) à trois étages hors-sol (occasionnel).

### Plan au sol

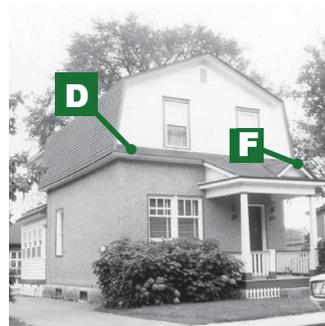
- Plan rectangulaire avec corps principal perpendiculaire à la rue (fréquent) ou plan carré (occasionnel).
- Corps secondaire en décalage avec le corps principal **E** (fréquent) ou encore perpendiculaire à celui-ci (rare).

### Saillie

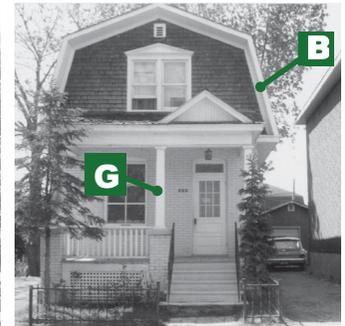
- Galerie couverte et surélevée par rapport à la rue en façade (fréquent) avec toit en appentis, sur toute la longueur de la façade (fréquent), sur la moitié de la façade (occasionnel) ou en L (rare).
- Fronton triangulaire sur le toit de la galerie avant **F** (occasionnel).
- Colonnes en bois de forme carrée ou ronde **G** d'environ 8 à 10 pouces de largeur (fréquent) reposant parfois sur des socles en maçonnerie (occasionnel), ou colonnes multiples **H** (occasionnel).
- Lucarnes sur les côtés **I** (occasionnel).



Maison à toit mansardé avec corps secondaire à l'arrière et galerie en L  
8, rue Bancroft  
Enclume



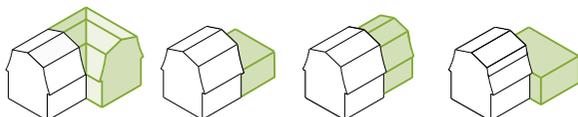
Maison à toit mansardé avec fronton sur le perron  
115, rue Jeanne-Mance  
Ville de Gatineau



Maison à toit mansardé avec fronton sur la galerie  
27, rue Sainte-Marie  
Ville de Gatineau

### Interventions à privilégier

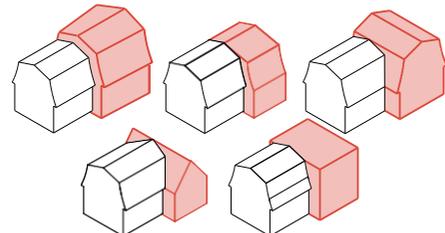
- Les agrandissements devraient être faits à l'arrière du bâtiment et demeurer peu visibles de la rue. Dans le cas d'un agrandissement contemporain à l'arrière, le nouveau volume pourrait s'inspirer du gabarit et des formes des extensions ou des volumes secondaires d'origine.



- Entretenir et maintenir les composantes d'origine des saillies et galeries ainsi que la volumétrie.
- Lorsque le remplacement des composantes d'origine est inévitable, privilégier des matériaux ou une volumétrie dont l'aspect rappelle l'original. Une interprétation contemporaine pourrait cependant être autorisée.

### Interventions à éviter

- Éviter les agrandissements ou les ajouts en hauteur qui altéreraient la volumétrie du toit ou la présence du volume principal.



- Éviter le retrait d'une saillie ou d'une galerie, le changement significatif de la forme des ouvertures ou encore le recouvrement par des matériaux ne correspondant pas aux matériaux initiaux.

# COMPOSANTES ARCHITECTURALES

## OUVERTURES

### Portes

- Porte principale simple fenestrée, décentrée sur la façade avant et surmontée d'une imposte **J** (occasionnel).
- Porte secondaire sur le côté du corps principal ou sur le corps secondaire et accessible par une galerie latérale **K** (fréquent).

### Fenêtres

- Fenêtres jumelées à guillotine avec ou sans carreaux au rez-de-chaussée de la façade (fréquent).
- Présence de deux **L** (fréquent) fenêtres à guillotine avec ou sans carreaux dans le mur pignon à l'étage.
- Fenêtre généralement rectangulaire dans le haut du mur pignon en façade (occasionnel).



Maison à toit mansardé avec fenêtres jumelées au rez-de-chaussée et deux fenêtres dans le mur pignon  
835, rue Jacques-Cartier  
Street View

### Interventions à privilégier

- Au moment de remplacer les fenêtres, choisir des modèles à guillotine. Favoriser un modèle avec un nombre similaire de carreaux par rapport à l'original ou à d'autres maisons du même modèle construites à la même époque.
- Respecter et maintenir la disposition originale des ouvertures.

### Interventions à éviter

- Lorsque la maison possède une entrée secondaire, éviter de la retirer.
- Éviter de remplacer des fenêtres à guillotine par des fenêtres à battants ou par tout autre type de mode d'ouverture.
- Éviter de modifier les dimensions des fenêtres ou de les murer.

## REVÊTEMENT

### Mural

- Revêtement extérieur en briques d'argile rouge de format Modular (8" × 2 ½" × 3 ½"), avec un appareillage en panneresse **M** (fréquent).
- Revêtement extérieur en clins de bois **N** ou en planches à feuillure (fréquent).
- La partie supérieure du mur pignon, en façade, est souvent recouverte d'un matériau distinct du reste du bâtiment comme le bardeau de bois **O** (occasionnel).



Revêtement mural en briques et bardeaux de bois dans la partie supérieure du mur pignon  
94, rue Symmes  
Street View

### Interventions à privilégier

- Privilégier un matériau de recouvrement en accord avec les matériaux d'origine identifiés tels que le bois ou l'imitation du bois ou la brique.

### Interventions à éviter

- Éviter de choisir un revêtement dont l'aspect ou le fini ne correspond pas aux matériaux de revêtement d'origine préidentifiés pour les volumes originaux.

# COMPOSANTES ARCHITECTURALES

## ORNEMENTATION

- Chambranles en bois autour des ouvertures **Q** (fréquent) sur les maisons revêtues de bois.
- Planches cornières **R** sur les maisons recouvertes de bois (fréquent) et planches de rive **S** (rare).
- Balustrade en bois **T** sur les galeries et les balcons (fréquent).
- Briques en soldat (fréquent) ou linteaux en pierre **U** (occasionnel) au-dessus des ouvertures sur les maisons revêtues de maçonnerie.
- Retour de l'avant-toit **V** (occasionnel).



Maison avec bordure de rive de toit ornementée  
1035, rue Jacques-Cartier  
Enclume

### Interventions à privilégier

- Les ornements originaux devraient être entretenus et maintenus ou encore remplacés lorsque leur préservation n'est pas possible.

### Interventions à éviter

- Éviter d'ajouter des ornements ne correspondant pas aux originaux préidentifiés ou n'ayant jamais existé sur le bâtiment.
- Éviter de retirer des ornements originaux sans les remplacer.

## EXEMPLES



Maison avec un corps secondaire et une galerie en L  
45, rue Nicolet  
Enclume



Maison avec bordure de rive de toit ornementée  
115, rue Garneau  
Enclume



Maison avec une fenêtre dans le haut du mur pignon  
67, rue Court  
Association du patrimoine d'Aylmer



Maison avec une fenêtre dans le haut du mur pignon  
124, rue Saint-Joseph  
Ville de Gatineau