

LA MAISON À TOIT COMPLEXE À PIGNON

CONTEXTE

La maison à toit complexe à pignon correspond au style architectural néo-Queen Anne qui apparaît en Angleterre au milieu du 19^e siècle en intégrant un certain goût pour le pittoresque, hérité de l'ère médiévale et le vocabulaire propre à l'architecture classique. Nommé et popularisé par un groupe d'architectes britanniques, dont le plus éminent était Richard Norman Shaw, ce style fait des émules aux États-Unis une décennie plus tard, dans les années 1870. Il est adopté par la bourgeoisie, particulièrement en milieu rural, où les grandes vérandas, les tours d'angles et les nombreuses saillies permettent de profiter des environnements bucoliques entourant les maisons. Contrairement aux maisons anglaises, les structures et les façades des maisons américaines de style néo-Queen Anne présentent davantage d'éléments en bois.

Le style néo-Queen Anne gagne en popularité aux États-Unis et au Canada à partir des années 1880, notamment grâce à la distribution des catalogues d'architecture. Les gens peuvent alors se procurer facilement différents plans de maisons par correspondance. Au Québec, la maison à toit complexe à pignon s'inspirant du style néo-Queen Anne, est en vogue vers la fin du 19^e siècle et au début du 20^e siècle. Les nombreux ornements préfabriqués qui composent les façades de ces maisons peuvent également être achetés par correspondance.



53, rue Principale
Passerelles



Maison située dans le secteur de
Buckingham
579, rue David
Société d'histoire de Buckingham



Maison située dans le secteur de
Buckingham
149, rue MacLaren Ouest
Ville de Gatineau

Période de construction principale



Répartition géographique

- Présence marquée dans les secteurs de Hull, d'Aylmer et de Buckingham.

FORME ARCHITECTURALE

VOLUMÉTRIE

Forme du toit

- La forme du toit est souvent complexe et présente plusieurs éléments en saillie (tourelle, pignon, etc.).
- Toit à quatre versants à croupe, avec ou sans terrasse faîtière et pignons en saillie **A** (fréquent).
- Toit à deux versants avec pignons perpendiculaires **B** (occasionnel).
- Toit mansardé avec pignon en saillie **C** (occasionnel).

Hauteur

- Deux étages et demi.
- Le demi-étage est situé sous les combles.

Plan au sol

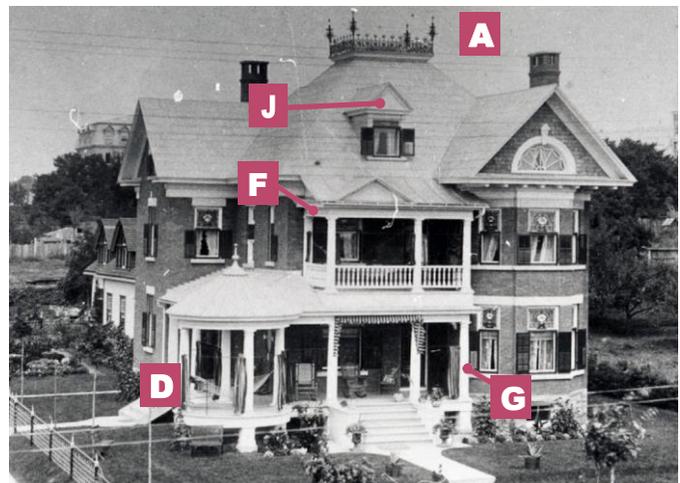
- Plan rectangulaire, en L ou complexe, avec nombreuses saillies.

Saillie

- Galerie couverte sur une ou deux façades (fréquent), avec tour d'angle **D** (occasionnel).
- Porche à fronton triangulaire protégeant l'entrée principale **E** (fréquent).
- Balcon **F** ou logette aux étages supérieurs avec fronton (occasionnel).
- Les colonnes sur la galerie ou le porche sont généralement de forme carrée (occasionnel), ronde **G** (occasionnel) ou tournée (fréquent) en bois et leurs dimensions varient généralement entre 4 et 9 ½ pouces de largeur. Les balustres sont en bois, droits ou tournés.
- Oriels sur un **H** ou deux étages **I** (fréquent).
- Tour ou tourelle d'angle à toit conique, en épi ou en dôme (occasionnel).
- Lucarnes à fronton **J**, à fenêtre pendante (fréquent) et à fronton rabattu (occasionnel).

Interventions à privilégier

- Les agrandissements devraient être faits à l'arrière du bâtiment et demeurer peu visibles de la rue. Dans le cas d'un agrandissement contemporain à l'arrière, le nouveau volume pourrait s'inspirer du gabarit et des formes des extensions ou des volumes secondaires d'origine.
- Entretenir et maintenir les composantes d'origine des saillies et galeries ainsi que la volumétrie.
- Lorsque le remplacement des composantes d'origine est inévitable, privilégier des matériaux ou une volumétrie dont l'aspect rappelle l'original.



Maison avec galerie, balcon à l'étage et tour d'angle
53, rue Principale

Association du patrimoine d'Aylmer



Maison avec tour coiffée d'une
toiture en dôme
177, rue Portage

Passerelles



Maison avec un porche
15, rue Victoria

Enclume



Maison à plan asymétrique
160, rue Joseph

Enclume



Maison à plan asymétrique
149, rue MacLaren Ouest

Enclume

Interventions à éviter

- Éviter le retrait d'une saillie, le changement significatif de la forme de ses ouvertures ou encore son recouvrement par des matériaux ne correspondant pas aux matériaux initiaux.
- Éviter un ajout en façade qui nuirait à la perception du volume original.

COMPOSANTES ARCHITECTURALES

OUVERTURES

Portes

- Porte d'entrée principale simple **K** ou double, bordée de baies latérales et avec imposte (fréquent).

Fenêtres

- Les fenêtres types sont verticales, à guillotine avec 4 carreaux (rare), 6 carreaux (rare), 8 carreaux (occasionnel) **L**, 9 carreaux (rare), ou 12 carreaux (occasionnel).
- Fenêtre à guillotine avec résille de plomb **M** dans la partie supérieure (occasionnel).
- Présence d'une fenêtre simple de plus petit format, d'une fenêtre multiple ou d'une fenêtre palladienne dans le pignon (fréquent).
- Présence d'oculus **N** (occasionnel).



Maison avec une tour, des fenêtres à 8 carreaux et un oculus
325, avenue de Buckingham
Enclume

Interventions à privilégier

- Au moment de remplacer les fenêtres, choisir des modèles à guillotine.
- Respecter et maintenir la disposition originale des ouvertures.

Interventions à éviter

- Éviter de remplacer des fenêtres à guillotine par des fenêtres à battants ou par tout autre type de mode d'ouverture.
- Éviter de modifier les dimensions des fenêtres ou de les murer.

REVÊTEMENT

Mural

- Revêtement extérieur en brique rouge de format Modular (8" x 2 1/2" x 3 1/2"), avec un appareillage en panneresse **O** (fréquent).
- Revêtement partiel en bardeaux de bois (recouvrant un pignon par exemple) **P** (occasionnel).
- Revêtement extérieur en clins de bois ou en planches à feuillure (rare).



Maison recouverte de briques avec des bardeaux de bois peints dans le pignon
31, rue Principale
Street View

Interventions à privilégier

- Privilégier un matériau de recouvrement en accord avec les matériaux d'origine identifiés. D'autres matériaux complémentaires pourraient cependant être envisagés pour l'ajout d'un nouveau volume.

Interventions à éviter

- Éviter de choisir un revêtement dont l'aspect ou le fini ne correspond pas aux matériaux de revêtement d'origine préidentifiés pour les volumes originaux.

COMPOSANTES ARCHITECTURALES

ORNEMENTATION

- Les maisons à toit complexe à pignons sont en général très ornementées.
- Présence de corniches à modillons ou à denticules **Q** couronnant le haut des murs extérieurs (occasionnel).
- Linteaux en pierre ou briques en soldat au-dessus des ouvertures (fréquent).
- Chambranles en bois autour des ouvertures **R** (occasionnel).
- Rives de toit ornementales **S** (occasionnel).
- Pignons ornés **T** (occasionnel).
- Crête faîtière **U** (occasionnel).
- Bandeau de pierre sur les murs de maçonnerie (occasionnel) ou jeux de briques **V** (occasionnel).
- Épi de faîtage sur les pignons et les lucarnes à frontons **W** (occasionnel).
- Aisseliers **X** et lambrequins **Y** sur les saillies (occasionnel).
- Persiennes (occasionnel).



Détails du toit, du balcon et de la crête faîtière
53, rue Principale
Enclume



Maison revêtue de clin de bois
43, rue Principale
Enclume

Interventions à privilégier

- Les ornements originaux devraient être entretenus et maintenus ou encore remplacés lorsque leur préservation n'est pas possible.

Interventions à éviter

- Éviter d'ajouter des ornements ne correspondant pas aux originaux préidentifiés.
- Éviter de retirer des ornements originaux sans les remplacer.

EXEMPLES



Maison avec un porche et un pignon ornementés
33, rue Principale
Enclume



Maison avec un pignon ornementé
45, rue Principale
Enclume