

LA MAISON DE CADRE DE LA CIP

CONTEXTE

Construites à la fin des années 1920, ces maisons étaient destinées à loger les cadres de la Canadian International Paper (CIP) dont l'usine était adjacente et éponyme au Quartier-du-Moulin. Leur type bâti s'inscrit dans la mouvance américaine *Arts & Crafts*, dont les caractéristiques stylistiques et architecturales ont été importées du Royaume-Uni et adaptées au continent nord-américain. Ce style architectural privilégie des matériaux naturels tels que le bois sous forme de bardeaux ou de planches, la brique ou encore la pierre.

Les magazines architecturaux qui présentent différents modèles de maisons au début du 20^e siècle connaissent une grande popularité aux États-Unis et au Canada et contribuent à la diffusion du style *Arts & Crafts* dans le monde anglo-saxon. Le torontois William Lyon Somerville, un des architectes attirés de la CIP et concepteur présumé de ces maisons, a probablement privilégié ce style architectural pour les résidences du Quartier-du-Moulin. Les principes fondateurs de ce mouvement, tels que l'idéal du retour à la nature et l'attrait pour un mode de vie pastoral, conviennent parfaitement aux principes de cité-jardin suivis par la compagnie dans la planification de ses villes. Par exemple, les coyaux de toiture et les lucarnes rampantes qu'on retrouve sur certaines maisons pourraient évoquer vaguement un toit de chaume.



105, rue Poplar
Ville de Gatineau

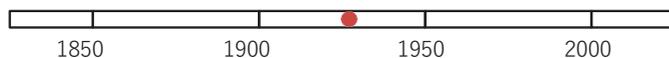


Perspective sur la rue Poplar au tournant des années 1930
Ville de Gatineau



Maison d'un cadre de la CIP au tournant des années 1930
92, rue Poplar
Ville de Gatineau

Période de construction principale



Répartition géographique

- Présence dans le secteur de Gatineau, et plus particulièrement dans le site patrimonial du Quartier-du-Moulin.

FORME ARCHITECTURALE

VOLUMÉTRIE

Forme du toit

- Toit à pente moyenne **A** à abrupte **B** et pignons perpendiculaires (fréquent).
- Pignon asymétrique **C** (occasionnel).
- Présence de coyaux **D** (fréquent).

Hauteur

- Un étage et demi à deux étages et demi.

Plan au sol

- Plan rectangulaire ou en L avec nombreuses saillies (fréquent).
- Plan asymétrique (fréquent).

Saillies

- Espace extérieur en loggia ou toit principal se prolongeant au-dessus du perron **E** (fréquent).
- Porche protégeant une entrée **F** (rare).
- Colonnes et poteaux carrés soutenant les porches (occasionnel).
- Oriels **G** (rare).



Maison à plan asymétrique en L avec un pignon-lucarne
112, rue Poplar
Enclume



Maison à plan asymétrique avec un porche
167, rue James-Murray
Enclume



Maison à plan asymétrique avec un toit à pente moyenne
108, rue Poplar
Enclume

Interventions à privilégier

- Les agrandissements devraient être faits à l'arrière du bâtiment et demeurer peu visibles de la rue. Dans le cas d'un agrandissement contemporain à l'arrière, le nouveau volume, tout en laissant préséance à celui d'origine, pourrait s'inspirer du gabarit et des formes des saillies ou des volumes secondaires d'origine.
- Entretenir et maintenir les composantes d'origine des saillies et galeries ainsi que la volumétrie.
- Respecter les principes d'asymétrie dans l'ajout d'un nouveau volume.

Interventions à éviter

- Éviter le retrait d'une saillie, le changement significatif de la forme de ses ouvertures ou encore son recouvrement par des matériaux ne correspondant pas aux matériaux initiaux.
- Éviter un ajout en façade qui nuirait à la perception du volume original.

COMPOSANTES ARCHITECTURALES

OUVERTURES

Portes

- Porte principale simple **H** ou avec tierces **I** (fréquent).

Fenêtres

- Fenêtres à guillotine, simples **J** (occasionnel), jumelées **K** (fréquent) ou multiples (occasionnel), avec 4 carreaux (rare), 8 carreaux (occasionnel) ou 12 carreaux **L** (fréquent).
- Lucarnes de formes variées (rampante, à fenêtre pendante **M**, etc.) (occasionnel).



Maison avec une lucarne à fenêtre pendante
116, rue Poplar
Enclume

Interventions à privilégier

- Au moment de remplacer les fenêtres, choisir des modèles à guillotine. Favoriser un modèle avec un nombre similaire de carreaux par rapport à l'original ou à d'autres maisons du même modèle construites à la même époque.
- Respecter et maintenir la disposition originale des ouvertures.

Interventions à éviter

- Éviter de remplacer des fenêtres à guillotine par des fenêtres à battants ou par tout autre type de mode d'ouverture.
- Éviter de modifier les dimensions des fenêtres ou de les murer.

REVÊTEMENT

Mural

- Revêtement extérieur en bardeaux de bois peints **N** (fréquent).
- Revêtement extérieur en planches à feuillure peintes **O** ou en clins de bois peints (fréquent). Les parements sont peints de couleur foncée.

Toit

- Recouvrement en bardeaux d'asphalte **P** (à l'origine).



Maison recouverte de bardeaux de bois peints
109, rue Saint-Joseph
Enclume

Interventions à privilégier

- Privilégier un matériau de recouvrement en accord avec les matériaux d'origine identifiés. D'autres matériaux complémentaires pourraient cependant être envisagés pour l'ajout d'un nouveau volume.
- Privilégier des bardeaux de type architecturaux lors du remplacement du revêtement de toiture.

Interventions à éviter

- Éviter de choisir un revêtement dont l'aspect ou le fini ne correspond pas aux matériaux de revêtement d'origine pré-identifiés pour les volumes originaux.

COMPOSANTES ARCHITECTURALES

ORNEMENTATION

- Chambranles de bois encadrant les ouvertures **Q** (fréquent).
- Planches cornières **R** (fréquent).
- Contrevents **S** ou volet en bois, ornementés d'un motif sculpté (fréquent).
- Présence de pilastres encastrés dans la façade au niveau de l'entrée **U** (occasionnel).



Maison avec des contrevents colorés
188, rue James-Murray
Enclume

Interventions à privilégier

- Les ornements originaux devraient être entretenus et maintenus ou encore remplacés lorsque leur préservation n'est pas possible.

Interventions à éviter

- Éviter d'ajouter des ornements ne correspondant pas aux originaux préidentifiés ou n'ayant jamais existé sur le bâtiment.
- Éviter de retirer des ornements originaux sans les remplacer.

EXEMPLES



Maison avec une entrée marquée par des pilastres
104, rue Poplar
Enclume



Maison avec un plan asymétrique
100, rue Poplar
Enclume



Maison avec mur pignon
174, rue James-Murray
Enclume



Maison avec un plan asymétrique
92, rue Poplar
Enclume