

LA MAISON ALLUMETTE EN BOIS D'UN ÉTAGE ET DEMI

CONTEXTE

La « maison allumette » fait son apparition à partir des années 1870. Son origine découle notamment de l'ouverture du marché américain au Canada. Les échanges commerciaux et culturels entre les deux pays donnent lieu à l'importation de catalogues architecturaux américains. Ces publications, qui présentent des plans illustrés ainsi que des indications relatives à la construction de maisons ouvrières en bois, sont alors populaires auprès des entrepreneurs et des constructeurs amateurs canadiens.

L'avènement de la maison allumette correspond également à une période d'explosion démographique entre 1871 et 1891 dans le secteur actuel de la Ville de Gatineau, en raison de l'industrialisation et de l'exode rural. La standardisation du bois d'œuvre et la présence d'importantes scieries à Hull facilitent aussi l'accès aux matériaux de bois pour la construction résidentielle.

La forme étroite de la maison allumette découlerait d'une loi adoptée en 1860 qui oblige les municipalités du Bas-Canada à cadastrer leur territoire. En 1864, sur des terres appartenant à la famille Wright à Hull, l'arpenteur W. A. Austin crée ainsi des lots typiques de 66 pieds de largeur sur 99 pieds de profondeur, lesquels sont ensuite subdivisés par les nouveaux acheteurs en terrains de 33 pieds de largeur sur 99 pieds de profondeur. L'étroitesse et la profondeur des terrains auraient donc entraîné l'adaptation des maisons de colon américaines. Celles-ci, de forme rectangulaire avec une ligne faîtière parallèle à la rue, auraient ainsi pivoté de 90 degrés pour s'adapter aux lots étroits, leur mur pignon passant alors en façade.



91, rue Thomas
Enclume

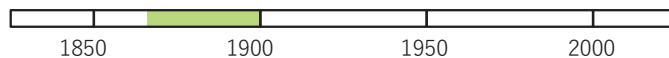


Maison allumette de bois à un étage et demi sur la rue Montcalm
Roch Defayette. Ville de Gatineau



Maison allumette de bois à un étage et demi vers 1910, à Hull
BAnQ

Période de construction principale



Répartition géographique

- Présence marquée dans les secteurs de Hull et d'Aylmer, et, dans une moindre mesure, dans les secteurs de Buckingham, de Gatineau et de Masson-Angers.

FORME ARCHITECTURALE

VOLUMÉTRIE

Forme du toit

- Toit à deux versants droits avec ligne faîtière perpendiculaire à la rue et mur pignon en façade **A**.

Hauteur

- Un étage et demi.
- Le demi-étage, lorsque présent, est situé sous les combles.

Plan au sol

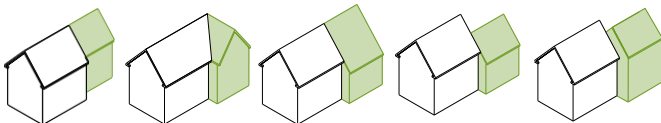
- Corps de logis principal rectangulaire, généralement de 16 à 18 pieds de largeur et d'environ 20 pieds de profondeur.
- Présence (fréquente) d'un corps secondaire de forme carrée à l'arrière dépassant sur le côté, d'un ou deux étages avec toit en pente (fréquent), en appentis **B** (fréquent) ou avec un toit plat (occasionnel).

Saillies

- Galerie couverte en façade avec une pente de toit en appentis, parallèle à la rue **C** (fréquent) et/ou avec fronton triangulaire face à la rue (occasionnel). La galerie est (généralement) peu surélevée par rapport à la rue, avec ou sans garde-corps. Une galerie latérale donne accès à l'extension arrière (fréquent).
- Perron avec ou sans avant-toit (occasionnel).
- Les colonnes sur la galerie sont généralement carrées ou rondes, en bois et leurs dimensions varient.

Interventions à privilégier

- Les agrandissements devraient être faits à l'arrière du bâtiment et demeurer peu visibles de la rue. Dans le cas d'un agrandissement contemporain à l'arrière, le nouveau volume pourrait s'inspirer du gabarit et des formes des extensions ou des volumes secondaires d'origine.



- Entretien et maintien des composantes d'origine des saillies et galeries ainsi que la volumétrie.
- Lorsque le remplacement des composantes d'origine est inévitable, privilégier des matériaux ou une volumétrie dont l'aspect rappelle l'original. Une interprétation contemporaine pourrait cependant être autorisée.



Maison à une fenêtre à l'étage avec un corps secondaire d'un étage en appentis qui accueille une entrée secondaire décalée 114, rue Saint-Jacques

Enclume

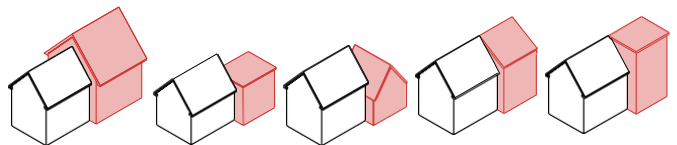


Maison à deux fenêtres à l'étage avec un corps secondaire perpendiculaire qui accueille une entrée secondaire décalée 73, rue Berri

Ville de Gatineau

Interventions à éviter

- Éviter les agrandissements ou les ajouts en hauteur qui altéreraient la volumétrie du toit ou la présence du volume principal.



- Éviter de démanteler les galeries ou autres saillies originales sans les remplacer.

COMPOSANTES ARCHITECTURALES

OUVERTURES

Portes

- Porte principale simple fenestrée (fréquent).
- Porte d'entrée principale décentrée par rapport à la façade **D**.

Fenêtres

- Une des principales variations des maisons allumettes en bois d'un étage et demi est la présence d'une fenêtre **E** ou de deux fenêtres dans le haut du pignon.
- Les fenêtres types sont verticales, à guillotine avec 4 carreaux (fréquent), 6 carreaux **F** (rare), 9 carreaux (rare) ou 12 carreaux (occasionnel).
- Présence d'une (fréquent) ou deux (rare) fenêtres au rez-de-chaussée.



Maison avec porte en bois avec 9 carreaux et fenêtre du rez-de-chaussée à guillotine avec 6 carreaux
839, rue Jacques-Cartier
Enclume

Interventions à privilégier

- Au moment de remplacer les fenêtres, choisir des modèles à guillotine. Favoriser un modèle avec un nombre similaire de carreaux par rapport à l'original ou à d'autres maisons du même modèle construites à la même époque.
- Respecter et maintenir la disposition originale des ouvertures (une porte décentrée en façade jointée d'une fenêtre et une à deux fenêtres en façade à l'étage).
- Si des lucarnes sont ajoutées, privilégier des modèles discrets, comme des lucarnes rampantes.

Interventions à éviter

- Lorsque la maison possède une entrée secondaire, éviter de la retirer.
- Éviter de remplacer des fenêtres à guillotine par des fenêtres à battants ou par tout autre type de fenêtres ou mode d'ouverture.
- Éviter de modifier les dimensions des fenêtres ou de les murer.

REVÊTEMENT

Mural

- Le parement de toute la maison est souvent en planches horizontales (planches à clin ou à feuillure) **G** (fréquent), en planches verticales (occasionnel) ou en bardeaux de bois (rare).
- Les angles de la maison sont soulignés par des planches cornières **H** (fréquent).



Maison avec revêtement mural en bois avec planches cornières
61, rue Brook
Studio Versa. Ville de Gatineau

Interventions à privilégier

- Privilégier un matériau de recouvrement en accord avec les matériaux d'origine identifiés tels que le bois ou l'imitation du bois (p. ex. fibro-ciment).

Interventions à éviter

- Éviter de choisir un revêtement dont l'aspect ou le fini ne correspond pas aux matériaux de revêtement d'origine préidentifiés.

COMPOSANTES ARCHITECTURALES

ORNEMENTATION

- Les maisons allumettes en bois d'un étage et demi sont sobres et dépourvues d'ornements, hormis quelques rares exceptions.
- À l'origine, chaque maison allumette en bois possédait des chambranles en bois **I** autour des ouvertures.
- Retour de l'avant-toit **J** (occasionnel).



Maison à deux fenêtres à l'étage avec chambranles en bois
50, rue Thomas
Ville de Gatineau

Interventions à privilégier

- Les ornements originaux devraient être entretenus et maintenus ou encore remplacés lorsque leur préservation n'est pas possible.

Interventions à éviter

- Éviter d'ajouter des ornements ne correspondant pas aux originaux préidentifiés ou n'ayant jamais existé sur le bâtiment.
- Éviter de retirer des ornements originaux sans les remplacer.

EXEMPLES



Maison à deux fenêtres à l'étage avec corps secondaire à l'arrière
59, rue Jubilee
Ville de Gatineau



Maison à une fenêtre à l'étage avec corps secondaire en appentis
174, rue Leduc
Enclume



Maison à deux fenêtres à l'étage
11, rue Neil-O'Donnell
Enclume



Maison à deux fenêtres à l'étage avec un corps secondaire
299, rue Chénier
Enclume