

FORUM

sur la culture

3 MARS 2023
MAISON DU CITOYEN

POLITIQUE
CULTURELLE

Ville de
Gatineau

Rapport final

9 mai 2023

Convergence
coopérative
d'expertes conseils

CRÉDITS

Ville de Gatineau

Josée Bellemare, directrice, Service des arts, de la culture et des lettres

Caroline Desrochers, adjointe à la direction, Service des arts, de la culture et des lettres

Léa Alain-Gendreau, coordonnatrice de la politique culturelle, Service des arts, de la culture, des lettres

Pascal Thivierge, chargé de projets en participation publique, Service de l'interaction citoyenne

Prise de notes

Nathalie Barbe – Ville de Gatineau

Rémi Bérubé – Ville de Gatineau

Mathieu Boissinot – Ville de Gatineau

Valérie Camden – Ville de Gatineau

Karina Deliencourt-Desjardins – Ville de Gatineau

Noëlle Gratton-Tétreault – Ville de Gatineau

Nicolas Greugny – Ville de Gatineau

Marie-Chantal Paraskevas – Ville de Gatineau

Intervenantes et intervenants du comité de politique culturelle

Louis-Antoine Blanchette, professionnel en muséologie et en patrimoine

Daniel Coutu, Productions Prestigo

Marie-Hélène Leblanc, Galerie Université du Québec en Outaouais

Julien Morissette, Transistor Média

Convergence, coopérative d'expertes conseils

Rédaction rapport : Lyne Bouchard en collaboration avec Marie Pier Garneau

Conception des activités du forum : Lyne Bouchard et Marie Pier Garneau

Animatrices des ateliers participatifs : Lyne Bouchard, Chantal Cholette, Marie Pier Garneau, Stéphanie Otis et Lizethe Rodriguez

Table des matières

Table des matières	3
Introduction	4
Mise en contexte	4
Étapes de renouvellement de la politique culturelle	4
Présentation du rapport	5
Programme du forum	5
Objectifs visés par le forum	5
Présentation de l'horaire du forum.....	6
Conférences du forum	6
Conférences d'ouverture.....	6
Conférences présentées dans les ateliers	7
Plénière de la journée	8
Résultats des ateliers participatifs	11
Exercice sur la vision	11
Liste des pistes d'actions prioritaires suggérées.....	13
Conclusion et prochaines étapes	16
ANNEXE 1	18
ANNEXE 2	19
ANNEXE 3	22
ANNEXE 4	23
ANNEXE 5	27
ANNEXE 6	28

Introduction

Ce rapport collige les faits saillants du déroulement et des résultats obtenus dans le cadre du forum « Faire fleurir la culture à Gatineau » tenu le 3 mars 2023 à la Maison du citoyen. Plus de 180 personnes¹ dont des actrices et acteurs du milieu culturel, des représentantes et représentants d'organismes de différents milieux, des représentantes et représentants de la Ville de Gatineau ainsi que des citoyennes et citoyens ont participé à ce forum.

Mise en contexte

Le Forum^{2 et 3} « Faire fleurir la culture à Gatineau » est organisé dans le cadre des travaux entourant le renouvellement de la politique culturelle de la Ville de Gatineau. La Ville souhaite se doter d'une vision renouvelée du rôle de la culture dans la vie collective des citoyennes et citoyens. Depuis le mois de juin 2022, la Ville a entamé une démarche pour concevoir une nouvelle politique culturelle forte et moderne afin de renforcer l'identité gatinoise.

Pour ce faire, la Commission des arts, de la culture, des lettres et du patrimoine (CACLP) de la Ville de Gatineau a mis en place un comité de travail responsable de concevoir cette nouvelle politique. Le comité de la politique culturelle avait également comme mandat de développer des stratégies de mobilisation et de participation des diverses parties prenantes. Ce comité de travail est composé de deux personnes élues et de dix autres issues du milieu culturel, ainsi que de représentantes du Service des arts, de la culture et des lettres de la Ville (SACL).⁴

Étapes de renouvellement de la politique culturelle²

Plusieurs étapes sont au menu afin d'assurer un bon ancrage au processus de renouvellement de la nouvelle politique culturelle. Dès l'automne 2022, le SACL a entamé des travaux pour effectuer un état des lieux de la culture à Gatineau. Ces travaux incluent un [bilan](#) de la [première politique culturelle](#) de Gatineau qui datait de 20 ans (2003) ainsi qu'un [portrait culturel de la ville](#). Dans ce cadre, une vaste démarche consultative a permis d'identifier les atouts, les enjeux et les besoins du milieu culturel et des organismes partenaires diversifiés sur l'ensemble du territoire de Gatineau. Un [rapport](#) a été publié sur les éléments soulevés lors des groupes de discussion organisés à l'automne 2022. C'est plus de 260 personnes qui y ont participé. De plus, des ateliers de travail ont également été réalisés auprès des membres des comités et commissions de la Ville de Gatineau⁵ ainsi qu'avec le comité de la politique culturelle.

Au cours de l'hiver 2023, toutes et tous ont été invités à contribuer aux réflexions qui visaient à alimenter la vision et le plan d'action de la politique culturelle, notamment en participant au forum sur la culture, en répondant par l'entremise d'une [plateforme de participation en ligne](#) ou encore en soumettant un texte ou un enregistrement audio selon certaines [modalités](#). Le comité de travail et le SACL s'affairent actuellement à l'identification des grands éléments de la politique culturelle et de la vision pour les dix prochaines années. Les activités tenues lors du forum du 3 mars 2023 seront d'ailleurs un des piliers d'inspiration pour cette étape.

¹ Le profil des participantes et participants au forum se trouve à l'Annexe 1, page 18.

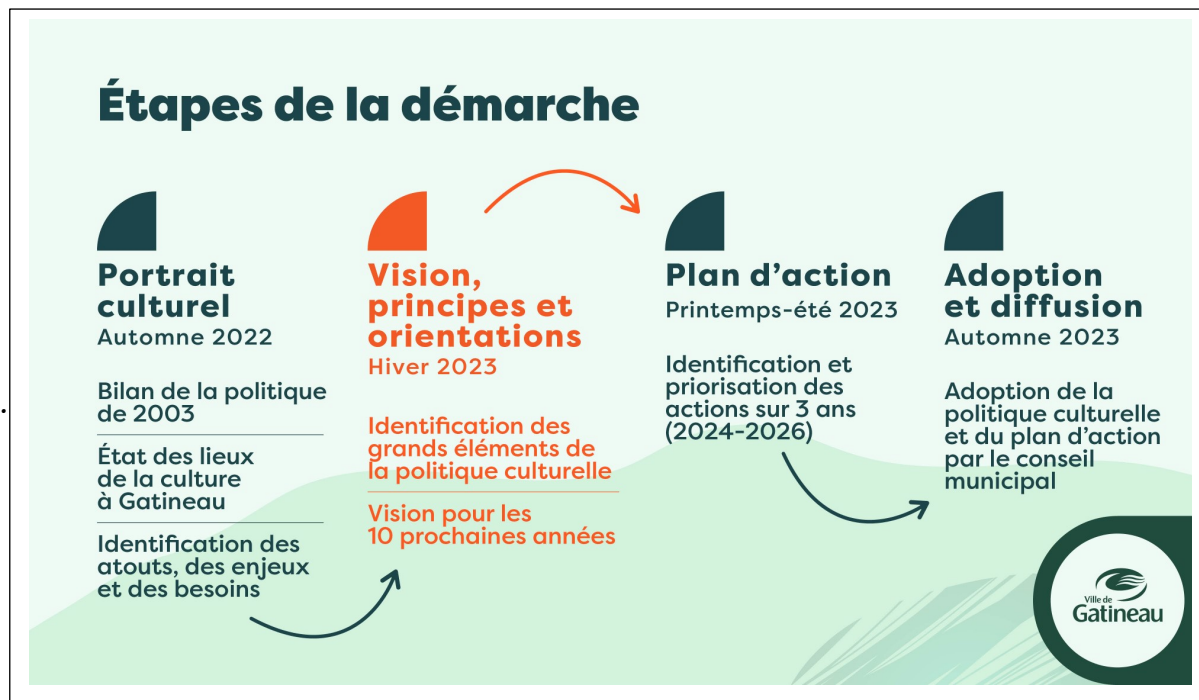
² Pour plus d'information sur la démarche de consultation publique, consulter le [site Internet de la Ville de Gatineau](#).

³ Cahier du participant du forum *Faire fleurir la culture à Gatineau*, voir Annexe 2, page 19.

⁴ La liste des membres se trouve à l'Annexe 3, page 22.

⁵ Pour consulter le rapport de cet atelier, consulter le lien suivant : [Rapport de l'atelier Comités et commissions - Portrait culturel, automne 2022](#).

La prochaine étape, se tenant au printemps et à l'été 2023, sera de structurer le plan d'action et d'effectuer une priorisation en regard des trois prochaines années, soit de 2024 à 2026. Suivra au cours de l'automne 2023, l'adoption de la nouvelle politique culturelle et du plan d'action par le conseil municipal ainsi que leur mise en œuvre.



Présentation du rapport

Le prochain chapitre présente le programme du forum. On retrouve les objectifs poursuivis par cet événement suivi par une brève présentation du contenu de la journée. Le chapitre suivant détaille les conférences tenues au cours de la journée - les activités d'ouverture et de clôture en plénière ou durant les ateliers de l'après-midi. Ensuite, un chapitre est consacré aux résultats obtenus durant le forum à savoir, l'exercice de vision de la nouvelle politique culturelle, la liste des priorités établies selon les quatre thématiques (l'accès à la culture pour toutes les citoyennes et tous les citoyens, l'inclusion de la culture pour un aménagement durable du territoire, l'entrepreneuriat et les retombées économiques de la culture et la rétention et le développement des artistes et des travailleuses et travailleurs culturels) du forum ainsi que la liste des actions prioritaires identifiées par les participantes et participants. Le dernier chapitre présente la conclusion et les prochaines étapes.

Programme du forum⁶

Objectifs visés par le forum

Le forum visait à atteindre trois objectifs précis, à savoir :

⁶ Tiré du Cahier de participation du forum

- Inviter les participantes et participants à enrichir la vision ainsi que les orientations de la politique culturelle et effectuer des propositions en vue du plan d'action;
- Inspirer les participantes et participants en offrant des conférences et des prestations qui résonnent avec le contexte spécifique de Gatineau tout en leur permettant d'ouvrir leurs perspectives sur les enjeux d'actualité en culture (au-delà des frontières de la ville);
- Accroître la mobilisation du milieu culturel, des partenaires et des citoyens concernant le projet de politique culturelle, en offrant un événement rassembleur.

Présentation de l'horaire du forum⁷

L'horaire de la journée du forum était composé de conférences, de prestations artistiques, de diverses activités d'animation et des ateliers participatifs.

Conférences du forum⁸

Conférences d'ouverture

Conférence de lancement – L'art et la culture : Leviers de transformation dans les villes - Catalina Briceño, professeure à l'École des médias de l'Université du Québec à Montréal et cofondatrice de La Société des demains, autrice et conférencière.

Une période de discussion a permis de soulever certaines questions ou commentaires en provenance des participantes et participants. En voici un bref résumé :

- Les tendances évoquées sont inspirantes et on trouve que Gatineau est dans la bonne direction et que l'on doit continuer à soutenir les espaces de création;
- Le secteur du livre est celui qui a été le moins ébranlé par le numérique;
- On peut se démarquer en développant un secteur particulier, mais il y a aussi des logiques économiques dont il faut tenir compte. Il importe d'identifier les points d'ancrage, les atouts propres à sa communauté;
- La culture peut inspirer les commerçants. En prenant l'exemple du Lac-Mégantic, la ville s'est reconstruite autour de la culture;
- Le numérique demeure un outil. Il nous transforme et on doit décider comment on va s'en servir.

Conférence: Expression et identité - Samian, artiste multidisciplinaire et producteur.

Une autre période de discussion a permis de soulever certaines questions ou commentaires en provenance des participantes et participants. En voici un bref résumé :

- Il est essentiel d'intégrer les jeunes à une politique culturelle, car il est important de laisser la parole aux jeunes;
- Le pouvoir de l'audiovisuel est puissant, il s'agit de constater l'impact de la série: Pour toi Flora. Les autochtones sont les racines du Québec.

⁷ L'horaire détaillé, la description des ateliers ainsi que les biographies des conférencières et conférenciers sont disponibles en annexe.

⁸ Pour plus de détail, les biographies des conférencières et conférenciers ainsi que celles des intervenantes et intervenants au forum se trouvent à l'Annexe 4, à la page 23.

Conférences présentées dans les ateliers

Quatre ateliers ont eu lieu sous des thèmes incontournables de la politique culturelle. Les ateliers ont servi d'une part à inspirer les participantes et participants par des présentations stimulantes de conférencières et conférenciers chevronnés issus de contextes diversifiés, et d'autre part, à proposer des pistes d'actions par l'intermédiaire d'exercices participatifs animés par l'équipe de Convergence, coopérative d'expertes conseils. Aussi, les membres du comité de politique culturelle, ont contribué à créer le pont entre les propos soutenus par les conférences et le contexte gatinois. Les résultats des ateliers participatifs sont présentés à la prochaine section.

Atelier 1 - L'accès à la culture pour toutes les citoyennes et tous les citoyens

Conférence : *Habiter l'espace : Cartographie d'un lieu aux imaginaires diversifiés.*

Par Moridja Kitenge Banza, artiste, commissaire et travailleur culturel

Avec l'intervention de Daniel Coutu, membre du comité de politique culturelle.

L'exercice participatif abordait la question : Comment assurer l'accès à la culture à toutes les citoyennes et tous les citoyens?

Atelier 2 - L'inclusion de la culture pour un aménagement durable du territoire

Conférence : *L'identité territoriale et l'approche culturelle de l'aménagement du territoire*

Par Christophe-Hubert Joncas, urbaniste à l'Enclume

Avec l'intervention de Louis-Antoine Blanchette, membre du comité de politique culturelle.

L'exercice participatif abordait la question : Comment la culture peut-elle contribuer à un développement plus durable de notre territoire?

Atelier 3 - L'entrepreneuriat culturel et les retombées économiques de la culture

Conférence : *Démystifier l'entrepreneuriat culturel et son potentiel pour la vitalité des milieux*

Par Claire Tousignant, associée directrice (Montréal) chez MASSIVart et Julie Bérubé, professeure au Département des sciences administratives de l'UQO et cotitulaire de la Chaire de recherche en économie créative et mieux-être.

Avec l'intervention de Julien Morissette, membre du comité de politique culturelle.

L'exercice participatif abordait la question : Comment la culture peut-elle contribuer au développement économique de Gatineau?

Atelier 4 - La rétention et le développement des artistes et des travailleuses culturelles et travailleurs culturels

Conférence : *Hub créatif La Flèche : histoire d'un projet mobilisateur pour l'écosystème culturel sherbrookoïse*

Par Éric Desmarais, directeur général de Sporobole et président de La Flèche, Hub créatif

Avec l'intervention de Marie-Hélène Leblanc, membre du comité de politique culturelle.

L'exercice participatif abordait la question : Comment favoriser l'émergence et la rétention des artistes et des travailleuses et travailleurs culturels à Gatineau?

Plénière de la journée

Avec la collaboration des membres du comité de politique culturelle, complices dans les ateliers, la première partie de la plénière a servi à résumer les discussions émanant de leur atelier. Voici en capsules ce que les membres du comité de politique culturelle ont partagé de leur atelier respectif :

- Daniel Coutu, présent à l'atelier sur l'accès à la culture pour toutes les citoyennes et tous les citoyens partage l'importance de savoir où l'on se situe et l'où on veut aller. La culture est un outil de développement individuel et collectif et est un moyen pour aller à la rencontre de la communauté. Les conditions idéales d'accès à la culture demeurent la gratuité et la proximité. Elle est un moyen de cohésion sociale et elle doit se rendre près des gens. Plus il y a de lieux dans les quartiers et d'occasions de premières rencontres avec la culture et plus les citoyennes et citoyens se rendront ensuite dans les lieux culturels professionnels.
- Louis-Antoine Blanchette, présent à l'atelier sur l'inclusion de la culture dans un aménagement durable du territoire indique que l'aménagement d'une ville est le reflet de son identité. Les éléments visibles de la culture dans la ville sont par exemple l'architecture, l'art public, le mobilier urbain, etc. Il faut également considérer les travailleuses et travailleurs culturels, souvent invisibles, ainsi que les subventions et les fonds publics qui ont une incidence sur le milieu culturel. Les identités gatinoises sont multiples et les divers secteurs de la ville portent leur identité encore aujourd'hui. Il y a une volonté de s'approprier le territoire dans son ensemble. Dans ce cas, il est nécessaire d'avoir plus de points de repères et d'infrastructures culturelles. Il indique le souhait que la Ville et la population s'approprient ce qui reste de patrimoine bâti dans la ville. Parmi les actions pouvant être entreprises, on dénote les infrastructures dont le Musée régional et les Ateliers du Ruisseau. De plus, on souligne la sensibilité de la population face aux emblématiques maisons allumettes.
- Julien Morissette, présent à l'atelier sur l'entrepreneuriat et les retombées économiques de la culture résume que plusieurs discussions ont eu lieu en ce qui a trait aux définitions de l'artiste, d'une part en tant que créatrice et créateur unique avec ses besoins qui lui sont propres, et d'autre part en tant qu'artiste qui contribue à sa collectivité. On dénote une différence entre les travailleuses et travailleurs culturels et le personnel gouvernemental. La question de la fonction et du rôle des travailleuses et travailleurs culturels a été soulevée, de même que le soutien de l'entrepreneuriat culturel et le rôle de l'artiste (créateur et/ou gestionnaire culturel). Dans les solutions élaborées, on parle de mutualisation des ressources, de porter une attention particulière à l'économie sociale et au codéveloppement entre le milieu culturel et le secteur privé.
- Marie-Hélène Leblanc, présente à l'atelier sur la rétention et le développement des artistes et travailleuses et travailleurs culturels confirme que les projets d'infrastructures constituent un moyen structurant pour la rétention des artistes et des travailleuses et travailleurs culturels. La rétention ne peut se faire par des projets éphémères. Les besoins demeurent immenses et il y a un fort besoin de reconnaissance en intégrant de bonnes conditions de travail et salariales, de financement adéquat et récurrent ainsi que la disponibilité d'espaces de création. Les participantes et participants déplorent la situation de rattrapage de la région et qu'il est difficile de rêver dans un contexte où les besoins sont primaires. L'amélioration des conditions de travail, l'obtention de lieux de création et des espaces de concertation sont identifiés comme étant prioritaires pour assurer la rétention des artistes et des travailleuses

culturelles et travailleurs culturels. Cet atelier a proposé la mise en place d'une organisation de type Conseil des arts de Gatineau.

Par la suite, Michel Vallée (président-directeur général de Culture pour tous, co-président de la Commission permanente sur la citoyenneté culturelle de Culture Montréal et co-directeur du Comité national de rapprochement art et santé), qui occupait le rôle de « Grand témoin » du forum, avait la fonction d'offrir un bref résumé de la journée.

M. Vallée est revenu sur les commentaires entendus au cours de la journée : les mots engagement, diversité, inclusion, rencontres, rassembleur, expériences individuelles ont été entendus dans tous les ateliers.

Des artistes ont parlé d'un côté du caractère collectif de la culture, de la fibre humaine, de ce qui nous unit et nous réunit. Mais, d'un autre côté, d'autres artistes, parfois les mêmes, ont parlé du souhait d'améliorer leurs conditions de travail et de création, et trouvent qu'on ne rêve pas assez à Gatineau. Les interventions éphémères ne permettent pas de retenir les artistes. Si des initiatives comme Place Laval contribuent au tissu social, la question qui se pose c'est comment s'assurer que les artistes aient ce qu'il faut pour pouvoir contribuer au développement de leur communauté de la meilleure façon possible.

M. Vallée a aussi soulevé plusieurs questions sur l'orientation que la Ville de Gatineau veut ou peut prendre. Veut-on développer la culture à Gatineau? Veut-on développer une communauté culturelle à Gatineau? Veut-on développer la culture à Gatineau pour favoriser le développement social, économique et territorial? Il a également rappelé que parler d'une seule voix peut être difficile, mais que l'on doit déterminer quel est le rêve collectif et ce que nous souhaitons pour l'avenir culturel de Gatineau. Puisque la culture c'est l'affaire de toutes et tous, il importe de déterminer une vision collective de la culture pour Gatineau.

À la suite de l'intervention du grand témoin du forum, une dernière période de discussion a permis de soulever certaines questions ou commentaires en provenance des participantes et participants. En voici un bref résumé :

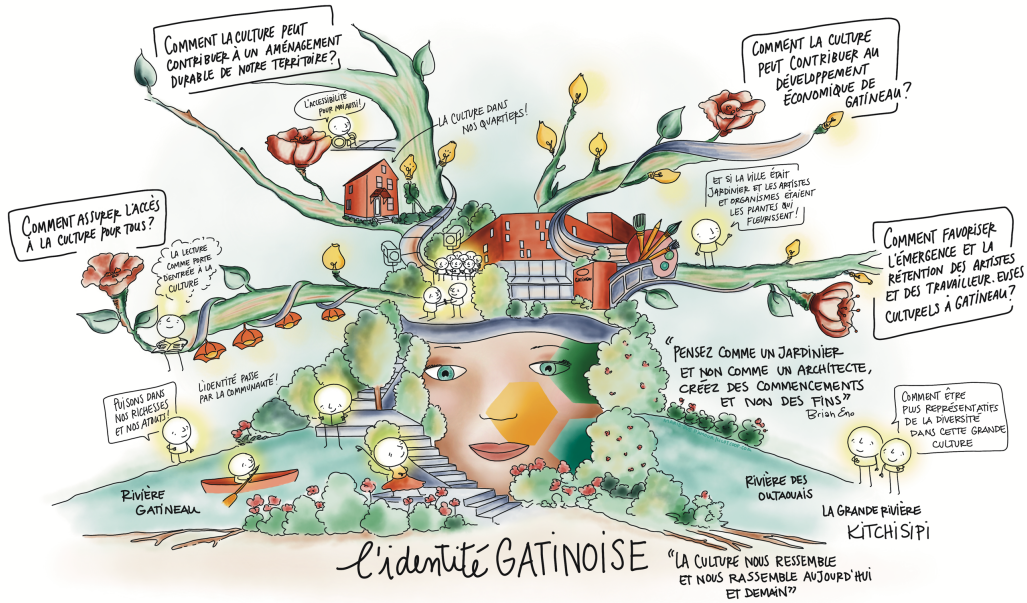
- Afin d'assurer nos ambitions, tout débute par des ressources humaines et des salaires décents au sein du milieu culturel;
- On souligne le secteur de la danse comme grand oublié des scènes gatinoises;
- Il y a un souhait d'avoir davantage d'occasions de se rassembler pour créer ensemble.

Marie-Ève D'Amour, facilitatrice graphique à L'ILOT

Mme D'Amour, qui assurait la facilitation graphique de l'événement, a recueilli des informations tout au long de la journée pour concocter une illustration résumant l'ambiance et les idées issues du forum. Le visuel s'ancre sur le territoire des deux rivières, la rivière Gatineau et la rivière des Outaouais, et repose sur le thème incontournable de l'identité gatinoise. Son inspiration prend la forme d'un arbre culturel de Gatineau où les racines représentent la culture. Les rivières nous unissent et les bourgeons des arbres sont les idées qui permettent de faire fleurir la culture à Gatineau. Des commentaires et des idées soulevées au courant de la journée complètent le portrait.

FAIRE FLEURIR LA CULTURE À GATINEAU

VENDREDI 3 MARS 2023



Résultats des ateliers participatifs

Exercice sur la vision

Une activité autonome a été réalisée afin de procéder à la validation de la vision de la culture à Gatineau proposée par le comité de la politique culturelle que voici :

« Dans 10 ans, la synergie entre les citoyens et citoyennes, les acteurs et actrices culturels et les partenaires locaux agit comme moteur de développement social, économique et territorial de Gatineau :

- *La culture est présente dans le quotidien de tous les citoyennes et citoyens, elle est accessible et diversifiée;*
- *La culture et le patrimoine contribuent à la vitalité des milieux de vie, de l'échelle du quartier jusqu'à l'ensemble du territoire;*
- *Les actrices et acteurs culturels d'ici sont valorisés et reconnus.*

Cet écosystème culturel dynamique est à la base d'une identité culturelle forte, qui suscite la fierté de la population et fait rayonner Gatineau. »

L'activité de validation consistait à choisir entre deux couleurs de feuilles. La différence des couleurs permettait d'identifier le choix majoritairement en accord ou majoritairement en désaccord avec la proposition de vision du comité de politique culturelle. Les participantes et participants étaient invités à écrire tout commentaire jugé pertinent à propos de cette vision proposée. De plus, les feuilles ont été accrochées sur la corde à linge disponible dans la salle de l'Agora afin de permettre à toutes et tous de visualiser le taux d'approbation collectif de la vision proposée.

Nous avons reçu 87 votes en tout. Le vote populaire est divisé de manière assez égale soit 52 % (45) des personnes ont exprimé leur accord et 48 % (42) ont indiqué leur désaccord à la proposition. Plusieurs commentaires ont été soumis. En voici un résumé :

- **Les ajouts proposés** à la vision :
 - Dans 10 ans, (...) synergie entre citoyens, acteurs, partenaires ET LA VILLE.
 - Intégration du développement durable
 - Rattrapage du déficit historique de la culture
 - Ville comme jardinier culturel (et non architecte)
 - Développement territorial devrait prendre en compte les rivières, les forêts, etc. La nature définit notre ville.
- **Les commentaires** sur la vision :
 - Trop générique et pas assez distinctive - pourrait être une vision de n'importe quelle ville - ça manque de couleur et pas représentatif de l'ADN de Gatineau
 - Une vision doit inspirer - trop près d'un énoncé de politique
 - On doit trouver notre couleur, notre trait distinctif
 - Une politique au pluriel, multidimensionnelle, flexible et au cœur de la communauté et à échelle humaine

Voici les autres commentaires colligés par l'exercice de validation de la vision proposée par le comité de politique culturelle :

- **La culture** doit être définie. La culture est un outil de réflexion. La culture c'est ce que nous sommes. Elle comprend plusieurs aspects de la vie : la nourriture, le livre souvent oublié, le patrimoine, etc. Elle doit être écologique et durable. Elle doit être présente même dans les quartiers plus défavorisés de la ville.
- **L'inclusion** est un élément majeur des commentaires : on souhaite que Gatineau ait une culture inclusive des diverses populations sur le territoire. On note les jeunes, les personnes ayant des limitations, les personnes issues de l'immigration ou des minorités.
- **L'accessibilité** à la culture n'est pas dissociée de l'inclusion. Elle se joue à trois niveaux : les quartiers, les secteurs et la ville. Si on veut de l'accessibilité, il s'avère que l'on a besoin de développer les publics. On souhaite rappeler qu'elle doit être accessible à toutes et tous et partout sur le territoire de la ville.
- **Les secteurs** de la ville devraient être interconnectés à partir des districts dans tous les secteurs de la ville. Sachant que la culture au quotidien est un vecteur puissant de développement individuel, social et collectif, on doit d'une part reconnaître l'identité distincte des secteurs de la ville et d'autre part, s'assurer d'une vitalité culturelle en y intégrant des infrastructures dans les divers secteurs. Ce qui oblige à un rééquilibrage car certains quartiers, comme l'Est de Gatineau, sont moins bien desservis. On propose de développer un créneau culturel spécifique pour chacun des secteurs.
- **Les actrices et acteurs culturels** sont au cœur de notre culture. On doit s'assurer de les reconnaître, de les valoriser à leur juste valeur et de connaître leurs besoins. On demande d'augmenter le soutien offert à ces actrices et acteurs. On croit que les actrices et acteurs culturels pourraient servir de médiateurs de l'art et être déployés dans tous les secteurs de la ville.
- **Les artistes** augmentent la vitalité culturelle de la ville. On affirme que la promotion des artistes d'ici est essentielle.
- **Le patrimoine** a une grande contribution à la culture à Gatineau. Il raconte notamment l'histoire et le vécu industriel. Cependant, on le perçoit comme étant difficile à protéger à Gatineau.
- **Le milieu des affaires** peut contribuer à la culture en développant une synergie avec ce milieu. Les actrices et acteurs peuvent agir comme moteur de développement culturel et territorial.
- **Le financement** est déficient historiquement à Gatineau. Il faut assurer un financement à long terme et récurrent. Le financement doit être conséquent avec nos ambitions. On souligne le manque d'équité du financement de la Ville entre le sport et la culture.
- **La Ville** est un grand diffuseur de culture. Elle doit faire la promotion des activités sur tout le territoire, mais également à l'échelle nationale. Elle pourrait positionner le centre-ville pour en faire un attrait économique et touristique majeur.

Ateliers thématiques

Dans chacun des ateliers thématiques à la suite de la conférence et de l'intervention de la ou du membre du comité de la politique culturelle, un atelier participatif a eu lieu avec les participantes et participants. Chaque atelier⁹ a débuté en identifiant et en partageant une histoire à succès selon la thématique de l'atelier. Après avoir partagé cette histoire aux personnes de leur table, le groupe était

⁹ Voir à l'Annexe a de la page 26, la feuille d'exercice des ateliers participatifs.

invité à identifier les similitudes de chacune des histoires. Ensuite, toutes et tous étaient appelés à identifier d'autres idées et d'autres actions¹⁰ à entreprendre afin de faire fleurir la culture à Gatineau. À la fin de l'atelier, trois idées prometteuses devaient être mises en priorité et retranscrites sur une fleur pour épingler sur la corde à linge de l'Agora.

Liste des pistes d'actions prioritaires suggérées

Cette portion du chapitre décrit les trois actions choisies parmi la liste des suggestions établies par chacune des tables des ateliers thématiques.

Atelier 1 - L'accès à la culture pour toutes les citoyennes et tous les citoyens

- *Participation citoyenne:*
 - Dé-hiérarchiser la culture
 - Créer des occasions
 - Ouvrir les portes et donner les moyens
 - Représenter la diversité et créer des ponts (groupes racisés, groupes marginalisés, briser l'exclusion)
 - Supporter l'éducation à l'expression artistique via les programmes dans les écoles
- *Accessibilité :*
 - Offrir le transport
 - Assurer la gratuité de la culture
 - Proposer des forfaits pour la famille
 - Assurer l'accessibilité des personnes handicapées
 - Inclure les arts dans tous les événements non artistiques
- *Financement :*
 - Rejoindre les citoyennes et les citoyens dans leurs collectivités (écoles, bibliothèques, parcs, fêtes de quartier – associations, milieux de vie – résidences de personnes âgées, garderies)
 - Solliciter le milieu économique (mécénat, mentorat, parrainage)
 - Augmenter les services et le budget des bibliothèques
 - Favoriser les partenariats de plusieurs types d'art dans un même événement
- *Infrastructures :*
 - Créer un conseil des arts de Gatineau
 - Faciliter l'accès à (construire) des infrastructures de qualité

Atelier 2 - L'inclusion de la culture pour un aménagement durable du territoire

- *Protection, conservation et accès au patrimoine bâti :*
 - Réhabiliter les édifices patrimoniaux et les terrains vacants
 - Se réapproprier le patrimoine bâti pour un usage culturel
- *Aménagement et revitalisation :*
 - Réhabiliter les édifices, les lieux et les espaces publics (naturels ou bâtis),
 - Être ouvert à l'art public et assurer l'accessibilité en transport en commun pour une mobilité active

¹⁰ L'ensemble des actions et idées ressorties dans tous les ateliers sont présentées à l'Annexe 6 de la page 27.

- Planifier le territoire en développant une vision d'ensemble de la vie de quartier en concertation et en intégrant les infrastructures culturelles, les pratiques culturelles et la gestion du patrimoine
- Aménager des places publiques
- Rendre accessible la culture et mettre en valeur le patrimoine
- Créer des infrastructures mobiles où convergent le patrimoine régional, la grande bibliothèque et les musées
- Aménager de lieux culturels 4 saisons
- Créer des sentiers culturels ou un parc linéaire du secteur Aylmer au secteur Buckingham
- Mettre en valeur des personnalités ou des pans moins connus de notre histoire
- Miser sur les contes et légendes de manière ludique
- *Mise en valeur du patrimoine naturel :*
 - Utiliser la rivière des Outaouais comme lieu identitaire et de rassemblement en incluant des commerces, activités, et animations.
- *Identité territoriale et diversité culturelle :*
 - Utiliser la culture comme lien de connectivité pour l'inclusion
 - Offrir des cours de langue anishinabe.
- *Formation :*
 - Créer une école d'architecture et de design à l'UQO.

Atelier 3 – L'entrepreneuriat culturel et les retombées économiques de la culture

- *Accessibilité :*
 - Favoriser la gratuité
 - Créer un calendrier culturel stimulant
- *Promotion et marketing :*
 - Se baser sur les entités existantes des piliers de notre région pour valoriser le citoyen et l'artiste
 - Promouvoir le succès, les bons coups, pour amener à une identité et une fierté
- *Réseautage :*
 - Structurer la concertation et la mutualisation des ressources,
 - Favoriser le partage d'idées créatives et le maillage entre les organismes et le milieu des affaires
- *Infrastructures :*
 - Maximiser les espaces existants
 - Construire une grande salle de spectacle pour des créations multifonctionnelles et multidisciplinaires au centre-ville
- *Financement :*
 - Se faire confiance
 - Investir dans la culture pour en faire un levier pour générer de la richesse
 - Adapter les modèles de financement
 - Aider les réalités et les besoins réels des acteurs en culture
 - Instaurer une taxe dédiée à la culture
- *Outiller le milieu :*
 - Créer des infrastructures
 - Offrir un accompagnement, des formations
 - Favoriser le maillage

Atelier 4 - La rétention et le développement des artistes et des travailleuses et travailleurs culturels

- *Infrastructures :*
 - Mettre en place des lieux pour la création et la diffusion adaptés aux besoins des différentes disciplines artistiques
- *Financement et soutien :*
 - Accompagner individuellement les artistes et les organismes dans les demandes de subventions
 - Soutenir la culture du mécénat et de la philanthropie
 - Obtenir de l'appui direct à toutes les étapes de création
- *Nouvelle création :*
 - Créer un festival d'art multidisciplinaire en été et une vitrine - *show case* - des arts en hiver
 - Créer un conseil des arts de Gatineau et/ou un conseil de la culture de Gatineau
- *Conditions de travail et salariales :*
 - Assurer la rétention des artistes et travailleuses et travailleurs culturels

Conclusion et prochaines étapes

Le forum « Faire fleurir la culture à Gatineau » a été un moment de rencontre et de réseautage fort important pour les diverses organisations culturelles ainsi que pour les citoyennes et citoyens présents. La contribution des conférencières et conférenciers a permis de rendre ce forum inspirant et stimulant pour l'ensemble des participantes et participants. Parmi les 32 personnes ayant répondu au sondage post événement, le taux de satisfaction est très élevé et recueille 94 % de satisfaction. D'ailleurs, plusieurs ont même invité la Ville à refaire un événement du genre, et ce, régulièrement.

Pour l'exercice de validation de la vision proposée, les commentaires reçus reflètent les deux niveaux de définition de la culture abordés l'automne dernier¹¹. On y précise que la culture est parfois abordée dans son sens large, identitaire, et d'autres fois comme l'expression des différentes disciplines artistiques.

Selon les diverses interventions des participantes et participants, la vision de la politique proposée n'inclut rien d'identitaire ou propre à Gatineau. À cet effet, certaines personnes ont nommé notamment la présence de la nature comme ancrage identitaire. Plusieurs commentaires proposent d'ailleurs d'intégrer la notion de développement durable à la vision. Les participantes et participants conçoivent également la culture comme moyen important d'inclusion et d'accessibilité.

De plus, les commentaires recueillis lors de l'exercice sur la vision et durant les ateliers thématiques font ressortir des préoccupations soulevées lors des consultations sur le portrait culturel. Plus de vingt ans après la fusion des cinq municipalités pour créer la Ville de Gatineau, les participantes et les participants semblent encore avoir peu de sentiment d'appartenance à la grande ville. Pour plusieurs, le sentiment d'appartenance demeure ancré principalement dans les anciens cœurs villageois. Plusieurs ont souligné à nouveau que Gatineau accuse un retard historique, tant dans le financement accordé au développement, à la création et à la diffusion de la culture que dans la présence et la place qu'occupe la culture sur le territoire de la ville. On soulève le manque d'infrastructures de base, et ce, partout sur le territoire de Gatineau. On perçoit également une grande iniquité entre les divers secteurs de la ville - surtout dans l'Est. De plus, le financement moindre accordé à la culture comparativement à celui offert au sport dans les divers programmes à la Ville est pointé du doigt.

En ce qui concerne l'identification de pistes d'actions pour la prochaine politique culturelle, les propositions recueillies peuvent être regroupées en deux grandes catégories : la présence de la culture sur le territoire (ateliers 1 et 2) ainsi que le développement, la production et la diffusion de la culture (ateliers 3 et 4).

La présence de la culture sur le territoire réfère à des actions portant sur l'identité, l'inclusion de la culture dans l'aménagement urbain, la protection et la valorisation du patrimoine bâti et naturel, l'accessibilité ainsi que le vivre-ensemble. Les cœurs villageois demeurent l'ancrage territorial au quotidien et les lieux privilégiés de rassemblement. La culture peut servir de liant, en permettant de tisser des liens entre les citoyennes et les citoyens de ces communautés, et entre les différents secteurs de la Ville. Les actions proposées visent à ce que la culture soit présente sur l'ensemble du

¹¹ Voir le rapport des consultations publiques, page 9 :

https://www.gatineau.ca/docs/guichet_municipal/participation_citoyenne/consultations_publiques/consultations_publique_s_2023/elaboration_nouvelle_politique_culturelle/rapport_consultation_publique_portrait_culturel_automne_2022.fr-CA.pdf

territoire gatinois, à l'échelle de la ville, mais aussi des districts et des quartiers, notamment par le biais d'activités et d'infrastructures. Elles visent aussi à ce que la culture soit inclusive pour toutes et tous. On souhaite démocratiser la culture et la rendre accessible pour qu'elle soit intégrée à la vie de tous les jours. Certaines personnes ont parlé de la culture comme un droit fondamental. On souhaite d'ailleurs un développement des publics, surtout chez les personnes plus marginalisées.

Lorsque l'on parle de développement, de production et de diffusion de la culture, une multitude de propositions ont été nommées. On peut penser à la concertation au sein du milieu culturel et le maillage entre la culture et le monde des affaires pouvant appuyer la modification de la perception que la culture est un investissement pour la création de la richesse. On évoque la construction de nouvelles infrastructures de création et de diffusion sans compter le développement de stratégies en lien avec la rétention et le développement des artistes et des travailleuses et travailleurs culturels, notamment par la reconnaissance et la mise en valeur des talents locaux et par la création de conditions de travail plus adéquates. On souligne la question du financement, notamment à travers l'importance d'adapter les outils de financement, d'en développer de nouveaux (comme le mécénat), et d'augmenter l'accompagnement dans la recherche de subventions. D'autres invitent la Ville à créer une nouvelle instance (conseil des arts de Gatineau) qui pourrait jouer un rôle de financement et de soutien au développement culturel.

Bien que les ateliers du forum aient fourni une liste impressionnante de besoins et de propositions d'actions et d'initiatives, nous constatons que plusieurs d'entre elles relèvent présentement d'autres actrices et acteurs que la Ville. D'ailleurs, plusieurs suggestions ou besoins identifiés sont déjà en place. Force est de constater qu'il existe encore des barrières à la circulation de l'information et que les efforts de concertation du milieu culturel doivent se poursuivre. Toutefois, on peut confirmer que la Ville aura à identifier le rôle qu'elle veut jouer et bien l'inscrire dans sa nouvelle politique culturelle.

La tâche qui incombe au comité de la politique culturelle et au SACL est essentielle. Cette nouvelle mouture de la politique culturelle de Gatineau a le pouvoir de forger l'identité propre de la ville tout en posant des jalons névralgiques pour le développement harmonieux, durable et inclusif de la culture sur le territoire de Gatineau. C'est une chance inouïe de mettre de l'avant une vision ambitieuse, rassembleuse et identitaire pour marquer l'engagement de la Ville de Gatineau envers la culture.

PROFIL DES PARTICIPANTES ET PARTICIPANTS AU FORUM

Au total, ce sont 250 places qui ont été prévues par la Ville de Gatineau pour la participation au forum. La veille de l'événement, la totalité de ces 250 places avaient été réservées, notamment à travers une billetterie en ligne. Parmi les inscrits en ligne, 50 étaient identifiés comme citoyens et 112 comme représentantes ou représentants du milieu culturel ou d'autres secteurs. Malheureusement, plusieurs personnes ont annulé leur présence à la dernière minute ou ne se sont pas présentées à l'événement gratuit, dont plusieurs citoyennes et citoyens. En bout de ligne, ce sont donc 180 personnes qui ont pris part au forum.

Fait intéressant : 70 % des personnes présentes au forum n'avaient pas participé aux diverses consultations menées à l'automne dans le cadre du renouvellement de la politique culturelle de la Ville de Gatineau.

180 personnes ont participé au forum

- 60 représentantes et représentants du milieu culturel (33,3 %)
- 49 partenaires autres que du milieu culturel (27 %)
- 29 représentantes et représentants de la Ville, dont 6 personnes élues (16 %)
- 23 conférenciers et conférencières/membres du comité politique culturelle (13 %)
- 19 citoyennes et citoyens (10,5 %)

CAHIER DE PARTICIPATION

PARTICIPATION CITOYENNE

POLITIQUE CULTURELLE

COMMENT RENDRE LA CULTURE ET LES ARTS ACCESSIBLES À TOUS ?

EXPRIMEZ-VOUS D'ICI LE 17 MARS!

CONSULTATION EN LIGNE

gatineau.ca/consultations

Gatineau

POLITIQUE CULTURELLE

FORUM
sur la culture

FAIRE FLEURIR LA CULTURE À GATINEAU

Vendredi 3 mars
Maison du citoyen

Gatineau

Chers citoyens et citoyennes, chers partenaires de la culture,

C'est avec grand plaisir que nous vous accueillons à la Maison du citoyen en ce 3 mars pour une journée d'inspiration, de réflexions et de discussions sur l'avenir de la culture à Gatineau.

Le conseil municipal a lancé en juin dernier une démarche pour l'adoption d'une politique culturelle moderne qui renforcera l'identité gatinoise.

Votre contribution est essentielle pour faire en sorte que cette politique nous ressemble et nous rassemble et qu'elle soit à la hauteur de nos ambitions. En effet, la culture présente un grand potentiel pour le développement d'une ville prospère et où il fait bon vivre.

Je vous remercie de l'engagement que vous démontrez à travers votre participation à l'exercice d'aujourd'hui. Je vous invite à prendre part activement aux échanges et à faire connaissance avec vos concitoyens et concitoyennes, car c'est ensemble que nous ferons fleurir la culture à Gatineau!

La mairesse,
France Béllisle
France Béllisle

Une nouvelle politique culturelle pour Gatineau

ÉTAPES DE LA DÉMARCHE

- Portrait culturel**
Automne 2022
Bilan de la politique de 2003
État des lieux de la culture à Gatineau
Identification des atouts, des enjeux et des besoins
- Vision, principes et orientations**
Hiver 2023
Identification des grands éléments de la politique culturelle
Vision pour les 10 prochaines années
- Plan d'action**
Printemps-été 2023
Identification et priorisation des actions sur 3 ans (2024-2026)
- Adoption et diffusion**
Automne 2023
Adoption de la politique culturelle et du plan d'action par le conseil municipal

Contexte

Le forum *Faire fleurir la culture* à Gatineau est organisé dans le cadre des travaux entourant la nouvelle politique culturelle de la Ville de Gatineau.

La Ville a entamé cette démarche en juin 2022, avec comme objectifs de se doter d'une vision renouvelée du rôle de la culture dans la vie collective et de renforcer l'identité gatinnoise. Un comité de travail, composé de dix représentantes et représentants du milieu culturel, d'une élue et d'un élu accompagne la Ville dans ce processus. À l'automne 2022, des consultations auprès du milieu culturel et d'organismes de secteurs d'activités diversifiés (social et communautaire, économique, éducation, environnement, etc.) ont notamment permis d'identifier les atouts et les enjeux en culture propres à Gatineau.

Le forum du 3 mars, journée de conférences et d'ateliers participatifs, invite maintenant

à se projeter dans l'avenir, afin d'imaginer les possibles d'un écosystème culturel florissant à Gatineau. Pour l'occasion, nous vous invitons à contribuer à la vision de la prochaine politique culturelle et à proposer des pistes d'actions en lien avec les thèmes suivants :

- ♦ L'accès à la culture pour toutes les citoyennes et tous les citoyens;
- ♦ L'inclusion de la culture pour un aménagement durable du territoire;
- ♦ L'entrepreneuriat culturel et les retombées économiques de la culture;
- ♦ La rétention et le développement des artistes et des travailleuses culturelles et travailleurs culturels.

Nous vous invitons également à contribuer à la réflexion par l'intermédiaire de notre plateforme de participation en ligne du 27 février au 17 mars 2023 :

politiqueculturelle.cocoriko.org

Comité de politique culturelle

Relevant de la Commission des arts, de la culture, des lettres et du patrimoine de la Ville de Gatineau, ce comité a le mandat d'élaborer et de proposer à la Commission une nouvelle politique culturelle ainsi qu'un plan d'action 2024-2026 d'ici la fin de l'année 2023.

« La culture et les activités culturelles ont une incidence directe sur la qualité de vie de la population, et c'est pourquoi ce chantier de révision de la politique culturelle est emballant et ambitieux. Nos engagements doivent être à l'image des besoins exprimés par la population et les acteurs culturels de Gatineau. Soyons fous, rêvons grand! »

Isabelle N. Miron, présidente de la Commission des arts, de la culture, des lettres et du patrimoine et conseillère du district de l'Orée-du-Parc



Composition

Isabelle N. Miron

Élu et présidente de la Commission des arts, de la culture, des lettres et du patrimoine (CACLP)

Steven Boivin

Élu et vice-président de la Commission des arts, de la culture, des lettres et du patrimoine (CACLP)

Louis-Antoine Blanchette

Professionnel en muséologie et en patrimoine

Dinorah Catzalco

Artiste en arts visuels

Nathalie A. Charette

Carrefour culturel ESTacode

Daniel Coutu

Productions Prestige

Claire Duguay

L'Avant-première

Steve Fournier

Maison de la culture de Gatineau

Mona Klame

Travailleuse culturelle, artiste en danse et en théâtre

Marie-Hélène Leblanc

Galerie UQO

Yvon Leclerc

Les Ateliers du Ruisseau

Julien Morissette

Transistor Média

Horaire de la journée

Accueil

8 h - Agora Gilles-Rochelleau

Mots de bienvenue et introduction

8 h 45 - Salle Jean-Després

Avec Katerine-Lune Rollet, maître de cérémonie

Conférence de lancement : L'art et la culture : leviers de transformation dans les villes

9 h 15 - Salle Jean-Després

Par Catalina Briceño, UQAM et Société des demain

Pause

10 h 10 - Agora Gilles-Rochelleau

Présentation : Expression et identité

10 h 30 - Salle Jean-Després

Par Samian, artiste multidisciplinaire et producteur

Dîner et activité sur la vision

11 h 30 - Agora Gilles-Rochelleau

Donnez votre avis et contribuez à la vision de la nouvelle politique culturelle de la Ville de Gatineau.

Animé par Convergence, coopérative d'expertes conseils.

Activité participative

13 h - Agora Gilles-Rochelleau

Avec la troupe Cobra du Mandingue

Ateliers-conférences

13 h 50

1. L'accès à la culture pour toutes les citoyennes et tous les citoyens
Avec Moridja Kitenge Banza, artiste, commissaire et travailleur culturel
2. L'inclusion de la culture pour un aménagement durable du territoire
Avec Christophe-Hubert Joncas, L'Enclume
3. L'entrepreneuriat culturel et les retombées économiques de la culture
Avec Claire Toussaint, MASSIVart, et Julie Bérubé, UQO
4. La rétention et le développement des artistes et des travailleuses culturelles et travailleurs culturels
Avec Eric Desmarais, La Flèche, Hub créatif

Plénière

16 h 10 - Salle Jean-Després

Avec Michel Vallée, Culture pour tous, et Marie-Eve D'amour, TLLOT

Mot de la fin et clôture

16 h 40 - Salle Jean-Després

Performance de D-Track, accompagné de DJ Eazy EL Dee

Cocktail et activité de réseautage

17 h - Agora Gilles-Rochelleau

Ambiance : DJ Eazy EL Dee

Conférence de lancement

Avec Catalina Briceño, professeure à l'École des médias de l'Université du Québec à Montréal et cofondatrice de La Société des demain.

Ses travaux de recherche portent sur l'analyse prospective et la littératie des futurs appliquées aux industries culturelles et créatives. Elle est également cofondatrice de La Société des demain, autrice et conférencière. En tant que chercheuse-praticienne et gestionnaire chevronnée, Catalina s'intéresse à la transition numérique des secteurs de la culture et des médias depuis 1998. Son expertise repose sur son expérience de terrain en tant que productrice audiovisuelle, suivie de plus d'une douzaine d'années à occuper des postes de direction dans des organisations privées et gouvernementales. Depuis 2010, son rôle est d'aider les décideurs culturels à détecter les facteurs

de transformation et à anticiper les effets de ces changements sur l'économie de la culture et des médias.

Cette présentation vise à révéler tout le potentiel de l'art et la culture comme outils d'empouvoirement (empowerment) des municipalités et de leur population. En s'appuyant sur des pratiques inspirantes mises en place par certains territoires, ainsi que sur les grandes tendances dans les secteurs culturels et médiatiques, cette conférence se veut un plaidoyer en faveur de l'engagement citoyen dans le façonnement de leur ville, par la participation active à la vie culturelle.



Présentation : Expression et identité

Avec Samian, artiste multidisciplinaire et producteur.

6 La culture peut se vivre et s'exprimer à travers différentes pratiques artistiques, mais elle est aussi à la base de la construction et de l'évolution des identités. À partir de son parcours professionnel et personnel, Samian nous partagera ses réflexions à propos de ces différentes dimensions de la culture et de leur impact dans nos communautés.

Originaire de Pikogan, une petite communauté autochtone en Abitibi-Témiscamingue, Samian a conquis en portant fièrement ses couleurs; celles de tout un peuple, pour lequel il revendique toujours respect et reconnaissance aujourd'hui. C'est à travers cet engagement identitaire qu'il évolue et se

perfectionne au sein de différents domaines artistiques, notamment la musique, la photographie et le cinéma, grâce auxquels il a pu se produire en spectacle et voyager partout au Canada et à travers le monde. De plus, Samian fait des tournées dans les écoles canadiennes à titre de conférencier depuis ses débuts en musique, puisque plusieurs de ses textes sont abordés en classe et se trouvent également dans les manuels scolaires. Après plusieurs années d'expérience dans de nombreux domaines, Samian lance finalement sa propre maison de disque, qu'il nomme Nikamo Musik, ce qui signifie « chante » en algonquin.

ATELIER 2 – L'INCLUSION DE LA CULTURE POUR UN AMÉNAGEMENT DURABLE DU TERRITOIRE

CONFÉRENCE

L'identité territoriale et l'approche culturelle de l'aménagement du territoire

Par Christophe-Hubert Joncas, urbaniste à l'Enclume, avec l'intervention de Louis-Antoine Blanchette, membre du comité de politique culturelle

À travers des concepts et des exemples concrets, cette présentation vise à définir ce qu'est l'identité territoriale et à montrer les différents piliers qui la constituent. La place de la culture

dans l'aménagement du territoire, à travers des moyens comme l'art public, le patrimoine et les aménagements culturels, sera également abordée.

EXERCICE PARTICIPATIF

Comment la culture peut-elle contribuer à un développement plus durable de notre territoire?

Animé par Convergence, coopérative d'expertes conseils

ATELIER 3 – L'ENTREPRENEURIAT CULTUREL ET LES RETOMBÉES ÉCONOMIQUES DE LA CULTURE

CONFÉRENCE

Échange : Démystifier l'entrepreneuriat culturel et son potentiel pour la vitalité des milieux

Avec Claire Toussaint, associée directrice (Montréal) chez MASSIVART et Julie Bérubé, professeure au Département des sciences administratives de l'UQO et cotitulaire de la Chaire de recherche en économie créative et mieux-être

À l'animation : Julien Morissette, membre du comité de politique culturelle

Mené sous la forme d'une entrevue, cet échange entre une entrepreneure culturelle et une chercheuse en industries créatives

culturelles tournera autour de trois grandes questions :

- Qu'est-ce que l'entrepreneuriat culturel?
- Quelles sont les retombées de l'entrepreneuriat culturel dans une collectivité?
- Comment peut-on soutenir et appuyer son développement?

EXERCICE PARTICIPATIF

Comment la culture peut-elle contribuer au développement économique de Gatineau?

Quatre blocs d'ateliers

Les quatre blocs d'ateliers suivants touchent des thèmes incontournables de la politique culturelle et permettront d'une part d'inspirer par des présentations de conférenciers et conférencières issus de contextes diversifiés, et d'autre part de proposer des pistes d'actions par l'intermédiaire d'exercices participatifs.

ATELIER 1 – L'ACCÈS À LA CULTURE POUR TOUTES LES CITOYENNES ET TOUS LES CITOYENS

CONFÉRENCE

Habiter l'espace : Cartographie d'un lieu aux imaginaires diversifiés

Par Moridja Kitenge Banza, artiste, commissaire et travailleur culturel, avec l'intervention de Daniel Couët, membre du comité de politique culturelle

À travers sa pratique artistique et les projets éducatifs développés en tant que travailleur culturel, Moridja Kitenge Banza partagera avec nous ses réflexions sur l'importance de favoriser des

espaces où les discours considérés comme marginaux ont une importance capitale dans la création d'un vivre-ensemble harmonieux.

EXERCICE PARTICIPATIF

Comment assurer l'accès à la culture pour toutes les citoyennes et tous les citoyens?

Animé par Convergence, coopérative d'expertes conseils

ATELIER 4 – LA RÉTENTION ET LE DÉVELOPPEMENT DES ARTISTES ET DES TRAVAILLEUSES CULTURELLES ET TRAVAILLEURS CULTURELS

CONFÉRENCE

Hub créatif La Flèche : histoire d'un projet mobilisateur pour l'écosystème culturel sherbrookois

Par Éric Desmarais, directeur général de Sporobole et président de La Flèche, Hub créatif, avec l'intervention de Claire Duguay, membre du comité de politique culturelle

Comme à Gatineau, Sherbrooke est aux prises avec des défis d'attraction et de rétention des artistes et des travailleuses culturelles et travailleurs culturels. C'est dans ce contexte que le projet de construire un pôle de création regroupant différentes disciplines a émergé. Le Hub créatif La Flèche

prévoit l'inclusion d'ateliers, de laboratoires, de studios et de résidences d'artistes, avec comme objectif de promouvoir le travail collaboratif. M. Desmarais nous racontera l'émergence et l'évolution de ce projet, qui a été choisi par la Ville de Sherbrooke comme initiative de relance de son centre-ville suite à la pandémie.

EXERCICE PARTICIPATIF

Comment favoriser l'émergence et la rétention des artistes et des travailleuses culturelles et travailleurs culturels à Gatineau?

Animé par Convergence, coopérative d'expertes conseils

Autres invités de la journée

Maître de cérémonie : Katherine-Lune Rollet, animatrice

Grand témoin : Michel Vallée, président-directeur général, Culture pour tous

Facilitatrice graphique : Marie-Eve D'Amour, L'ILOT

Performance : D-Track et DJ Eazy EL Dee

COMITÉ DE LA POLITIQUE CULTURELLE

Voici la liste des membres du comité de la politique culturelle :

- Isabelle N. Miron, élue et présidente de la Commission des arts, de la culture, des lettres et du patrimoine (CACLP)
- Steven Boivin, élu et vice-président de la CACLP
- Louis-Antoine Blanchette, professionnel en muséologie et en patrimoine
- Dinorah Catzalco, artiste en arts visuels
- Nathalie Charette, Carrefour culturel ESTacade
- Daniel Coutu, Productions Prestigo
- Claire Duguay, L'Avant-première
- Steve Fournier, Maison de la culture de Gatineau
- Mona Kiame, travailleuse culturelle, artiste en danse et en théâtre
- Marie-Hélène Leblanc, Galerie Université du Québec en Outaouais
- Yvon Leclerc, Les Ateliers du Ruisseau
- Julien Morissette, Transistor Média

BIOGRAPHIES

Voici de courtes biographies de l'ensemble des personnalités ayant intervenues durant le forum du 3 mars 2023, elles sont présentées par ordre chronologique de présentation durant le forum.

Animatrice du forum - Katerine-Lune Rollet, animatrice bilingue d'événements corporatifs et associatifs.

Journaliste de formation, elle a d'abord été animatrice à la télévision (Radio-Canada, RDI, Évasion). Aujourd'hui, Katerine-Lune est maître de cérémonie annuellement d'une soixantaine d'événements pour des organisations comme Desjardins, Hydro-Québec, différents ministères ainsi que la Ville de Gatineau.

Conférence de lancement - Catalina Briceño, professeure à l'École des médias de l'Université du Québec à Montréal et cofondatrice de La Société des demains, autrice et conférencière.

Ses travaux de recherche portent sur l'analyse prospective et la littératie des futurs appliqués aux industries culturelles et créatives. En tant que chercheuse-praticienne et gestionnaire chevronnée, elle s'intéresse à la transition numérique des secteurs de la culture et des médias depuis 1998. Son expertise repose sur son expérience de terrain en tant que productrice audiovisuelle, suivie de plus d'une douzaine d'années à occuper des postes de direction dans des organisations privées et gouvernementales. Depuis 2010, son rôle est d'aider les décideurs culturels à détecter les facteurs de transformation et à anticiper les effets de ces changements sur l'économie de la culture et des médias.

Conférence: Expression et identité - Samian, artiste multidisciplinaire et producteur.

Originaire de Pikogan, une petite communauté autochtone en Abitibi-Témiscamingue, il revendique toujours respect et reconnaissance en portant fièrement ses couleurs et celles de tout un peuple. C'est par le biais de cet engagement identitaire qu'il évolue et se perfectionne au sein de différents domaines artistiques, notamment la musique, la photographie et le cinéma, grâce auxquels il a pu se produire en spectacle et voyager partout au Canada et à travers le monde. De plus, il fait des tournées dans les écoles canadiennes à titre de conférencier depuis ses débuts en musique, puisque plusieurs de ses textes sont abordés en classe et se trouvent également dans les manuels scolaires. Après plusieurs années d'expérience dans de nombreux domaines, Samian lance finalement sa propre maison de disques, qu'il nomme Nikamo Musik, ce qui signifie « chante » en algonquin.

Atelier 1 - L'accès à la culture pour toutes les citoyennes et tous les citoyens

Moridja Kitenge Banza, artiste, commissaire et travailleur culturel

Né en 1980 à Kinshasa en République Démocratique du Congo, il est diplômé de l'Académie des Beaux-arts de Kinshasa (1999) et de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Nantes Métropole en France (2008). En 2010, il reçoit le 1^{er} prix de la Biennale de Dakar pour sa vidéo *Hymne à nous et son installation de 1848 à nos jours*. Son travail a été présenté en France, au Danemark, en Allemagne, au Maroc, en Afrique du Sud ainsi qu'à la Galerie Joyce Yahouda à Montréal.

Artiste multidisciplinaire, il s'exprime par la peinture, la photographie, la vidéo, le dessin et l'installation. Il est actuellement le président de Culture Montréal et a aussi été président de la commission sur la citoyenneté culturelle de Culture Montréal,

responsable des programmes éducatifs — Cultures du monde et vivre-ensemble au Musée des beaux-arts de Montréal

Daniel Coutu, membre du comité de politique culturelle.

Artiste originaire de Gatineau, il est passionné par la magie depuis 1999 et concrétise un rêve d'enfance. C'est en 2005 qu'il crée *Science ou magie?* Le début d'une série de quatre spectacles. Aussi, il est auteur de *Tadam* et a été à la barre de *Par ici la magie*, *Code Max* et *C'est magique*, diffusées d'un bout à l'autre du pays sur les ondes d'ICI Radio-Canada Télé. Il a déjà été en nomination aux 37^{es} prix Gémeaux et l'Alliance Médias Jeunesse lui a remis en 2020 le prestigieux prix d'excellence « Personnalité jeunesse ».

Atelier 2 - L'inclusion de la culture pour un aménagement durable du territoire

Christophe-Hubert Joncas, urbaniste à l'Enclume

Formé en biologie, en anthropologie et en urbanisme, il est reconnu pour son approche multidisciplinaire, sa créativité d'analyse, ses qualités d'écoute et sa curiosité. À titre d'urbaniste au sein de la firme Enclume, il a participé à la réalisation de plusieurs études patrimoniales, d'analyses urbaines et de stratégies d'accompagnement en urbanisme à Montréal et ailleurs au Québec. Depuis 2021, il est membre du Conseil du patrimoine de Montréal.

Louis-Antoine Blanchette, membre du comité de politique culturelle

Titulaire d'un baccalauréat en histoire de l'art et d'une maîtrise en muséologie de l'UQAM, il travaille dans le domaine de la culture, du patrimoine et de la muséologie depuis plus de 15 ans. Il s'est spécialisé en éducation muséale, en gestion de projets et en gestion d'organismes culturels. Sa feuille de route comprend de nombreux musées et organismes culturels, dont le Réseau du patrimoine de Gatineau et de l'Outaouais. Il est actuellement au Musée canadien de l'histoire et au Musée canadien de la Guerre en tant que spécialiste en apprentissage, où il s'affaire à la création, la conception et le développement des programmes éducatifs et culturels. Il est aussi coprésident du conseil d'administration de Culture Outaouais.

Atelier 3 - L'entrepreneuriat culturel et les retombées économiques de la culture

Claire Tousignant, associée directrice (Montréal) chez MASSIVart

Diplômée de l'École supérieure d'affaires publiques et internationales de l'Université d'Ottawa, elle s'engage à faire le pont entre les milieux corporatifs et artistiques afin d'offrir plus d'opportunités économiques et professionnelles à la communauté créative. Elle est associée directrice et responsable du développement d'affaires à MASSIVart, une agence de consultation et de production en art public et en *placemaking*.

En 2018, elle a fondé la Jeune Chambre de Commerce des femmes du Québec pour promouvoir le rayonnement de la relève féminine dans tous les secteurs et appuyer son engagement.

Julie Bérubé, professeure au Département des sciences administrative de l'UQO et cotitulaire de la Chaire de recherche en économie créative et mieux-être

Détentrice d'un doctorat en administration, spécialisation management des Hautes études commerciales (HEC Montréal). En plus de son poste de professeure au

Département des sciences administratives, où elle enseigne des cours de management et d'entrepreneuriat au premier et deuxième cycles, elle est également responsable de la maîtrise en administration des affaires à l'UQO. Ses recherches portent principalement sur les industries créatives culturelles au sein desquelles elle étudie notamment les tensions identitaires des individus, les effets de la pandémie et les questions d'équité, de diversité et d'inclusion.

Julien Morissette, membre du comité de politique culturelle

Détenteur d'un baccalauréat en études cinématographiques de l'Université de Montréal et d'une maîtrise en étude des médias de l'Université d'Ottawa. Il est réalisateur et musicien originaire de Gatineau, où il vit et travaille. Depuis 2016, il a une pratique en arts numériques axée sur la création radiophonique et la mise en récit. Sa boîte de production Transistor Média a réalisé des séries documentaires radiophoniques pour Télé-Québec, Radio-Canada et QUB Radio. Il a cofondé le Festival Transistor, événement dédié à la radio numérique. Il agit également à titre de conseiller artistique pour des projets de création théâtrale, d'installation sonore et d'art radiophonique.

Atelier 4 - La rétention et le développement des artistes et des travailleuses culturelles et travailleurs culturels

Éric Desmarais, directeur général de Sporobole et président de La Flèche, Hub créatif

Détenteur d'une maîtrise en arts visuels et médiatiques de l'UQAM, il est directeur général et co-directeur artistique de Sporobole, un centre d'artistes spécialisé en création technologique et accompagne des artistes de diverses disciplines à toutes les étapes de leurs processus de création situé à Sherbrooke, et ce, depuis 2010. M. Desmarais a également été président du Conseil québécois des arts médiatiques où il a siégé de 2010 à 2021, et est l'un des principaux artisans de la création du REPAIRE, né de la fusion avec le RAIQ, où il occupe actuellement la présidence.

Marie-Hélène Leblanc, membre du comité de politique culturelle

Depuis 2015, elle occupe le poste de directrice et commissaire de la Galerie UQO à l'Université du Québec en Outaouais. Sa pratique commissariale l'a amenée à produire plus d'une trentaine de projets présentés dans diverses structures d'exposition au Québec, au Canada et en Europe. Elle a occupé les postes de directrice générale du centre d'artistes Espace Virtuel à Chicoutimi et de directrice artistique du centre de production DAÏMŌN à Gatineau. Elle a aussi enseigné les arts visuels au collégial et à l'université. Elle a été membre de nombreux conseils d'administration, elle fut notamment vice-présidente et ensuite présidente de l'Association canadienne des galeries d'art universitaires et collégiales (UCAGAC/ACGAUC) de 2017 à 2021, et elle est actuellement coprésidente de Culture Outaouais.

Grand témoin - Michel Vallée, Culture pour tous

Président-directeur général de Culture pour tous, co-président de la Commission permanente sur la citoyenneté culturelle de Culture Montréal et co-directeur du Comité national de rapprochement art et santé, Michel Vallée cumule plus de 25 ans d'expérience en culture à impact social, en médiation culturelle et en culture-santé dans les collectivités. Ses actions

cumulent plus de 25 prix nationaux et internationaux et l'ont emmenées à prononcer plus de 150 formations et conférences au Canada et dans plus d'une douzaine de pays d'Amérique latine, d'Europe et d'Asie. Parmi ses réalisations, le projet de médiation culturelle JE SUIS... (Vaudreuil-Dorion) lui a permis de remporter, en 2016, le Prix international CGLU - Ville de Mexico – Culture 21. Auteur du guide pratique en médiation culturelle « Et si on se rencontrait ! » et reconnu comme l'un des pionniers en médiation culturelle au Québec, il a accompagné plusieurs villes et régions dans leurs réflexions sur la citoyenneté culturelle, la participation citoyenne, la médiation culturelle et les actions jumelant culture et santé. Avec son arrivée, Culture pour tous affirme plus que jamais son leadership en matière de démocratisation de la culture en invitant le Québec et les autres francophonies canadiennes à s'engager autour de la culture, facteur de santé et d'impact social et à y contribuer concrètement pour qu'elle soit le reflet de nos histoires, de nos vies et de nos rêves.

Facilitatrice graphique - Marie-Ève D'Amour, L'ILOT

Marie-Ève D'Amour a un bagage d'expériences variées entre autres en arts visuels, en éducation, en politique municipale et en développement des territoires et des communautés. Elle aime saisir les occasions qui lui permettront de générer des idées et des concepts afin de créer des solutions et de nouvelles approches et façons de faire. Elle croit fermement à l'implication citoyenne et au travail collaboratif. À L'ILOT, elle aime utiliser le dessin pour représenter des concepts, idées, problèmes, réflexions, solutions, processus... en fait, tous les prétextes sont bons pour sortir une feuille et un crayon, et dessiner pour révéler.

EXEMPLE DE FEUILLE D'EXERCICE DES ACTIVITÉS PARTICIPATIFS

Atelier 1 – Accès à la culture pour toutes et tous les citoyens

Histoire

En vous référant à vos expériences passées de participation à des activités culturelles, identifier des expériences vécues qui réunissaient les conditions d'accès idéales/optimales ? 1 min. /pers d'échange
 Exemples : festival extérieur gratuit, fête de quartier près de chez moi, club de lecture à la bibliothèque, etc.

Similitudes

Dans toutes les histoires entendues à votre table, il y a des **éléments communs** que l'on retrouve d'une histoire à l'autre. Quelles sont celles qui peuvent contribuer à ce que les Gatinois et Gatinoises de tous les âges, origines, conditions sociales et secteurs de la ville aient accès à des activités culturelles ?

2

RÊVES

Si on veut imaginer ou peindre un futur culturel stimulant à Gatineau,

- Quelles sont vos idées – vos rêves les plus fous, les actions que l'on pourrait entreprendre pour rendre la culture accessible à toutes et tous à Gatineau ?

3

1	11
2	12
3	13
4	14
5	15
6	16
7	17
8	18
9	19
10	20

Priorités

Choix des priorités - 3 actions
 Les inscrire ci-dessous ET sur les fleurs de couleur

4

#1

#2

#3

ENSEMBLE DES ACTIONS PROPOSÉES PAR LES PARTICIPANTES ET PARTICIPANTS DES ATELIERS

Atelier 1 - L'accès à la culture pour toutes les citoyennes et tous les citoyens

- *Transport :*
 - Offrir des navettes à destination de lieux culturels
- *Infrastructures culturelles :*
 - Assurer une desserte en bibliothèques, scènes, galeries d'art
 - Inclure l'art partout dans la ville (toilettes publiques, affichage, STO)
 - Faire en sorte que chaque quartier ait une bibliothèque ou une maison de la culture
 - Mettre en place une galerie d'art à Buckingham
- *Financement culturel (artistes, accès, infrastructures) :*
 - Assurer l'accès, la gratuité
 - Proposer des forfaits pour la famille;
 - Assurer un soutien financier par la Ville pour les métiers d'art
 - Financer les bibliothèques pour des initiatives locales
- *Communication avec le milieu culturel et communautaire :*
 - Mettre en place un canal de communication entre les organismes;
 - Collaborer avec les organismes – vecteur de transformation sociale et de participation citoyenne; créer des ponts; mécénat; relation avec les associations de résidents
 - Vulgariser les informations
 - Embaucher une agente ou un agent de liaison à chaque bibliothèque assurant la communication avec les groupes
- *Culture comme liant social :*
 - Dé-hiérarchiser la culture
 - Voir la culture comme un droit de base
 - Sensibiliser les jeunes à la culture, la diversité, l'inclusion.

Atelier 2 - L'inclusion de la culture pour un aménagement durable du territoire

- *Protection, conservation et accès au patrimoine bâti :*
 - Mettre en valeur et réhabiliter les édifices patrimoniaux et les terrains vacants
 - Se réapproprier le patrimoine bâti pour un usage culturel
 - Accompagner les citoyennes et citoyens pour la rénovation du patrimoine bâti
- *Aménagement et revitalisation :*
 - Investir dans les infrastructures (places publiques, scènes extérieures, verdure, aires de détente, de danse et de spectacles) dans tous les quartiers ou dans tous les secteurs
 - Piétonniser les rues, incluant le centre-ville
 - Aménager des sentiers culturels et des sentiers multifonctionnels dans tous les secteurs
 - Aménager un parc linéaire de Buckingham à Aylmer
 - Exproprier la CCN et acquérir des terrains (rives du ruisseau de la Brasserie et la ferme Moore, marché public permanent au centre-ville, mini centre-ville,

- aménagement du pôle culturel du ruisseau de la Brasserie, sentier historique dans le Parc de la Gatineau)
 - Encourager l'agriculture communautaire
 - Miser sur l'aspect esthétique dans l'effort de revitalisation
 - Planifier les lieux culturels à proximité du patrimoine bâti
 - Réviser le PIIA pour être plus efficace
 - Verdir Gatineau et effectuer de l'aménagement paysager sur des propriétés privées et publiques.
- *Accès à la culture et mise en valeur du patrimoine :*
 - Investir dans les infrastructures et les répartir dans les secteurs (bibliothèques, lieux pour les arts de la scène, Bibliobus et Muséobus, Musée régional, centre autogéré par des groupes communautaires; aménagement de lieux culturels 4 saisons, Cinéma au centre-ville)
 - Promouvoir l'histoire régionale et locale (contes et légendes, création de nouvelles légendes, réalité augmentée pour valoriser les différents secteurs, projection sur des bâtiments patrimoniaux, conservation et transmission de la tradition orale)
 - Développer l'art public (remplacer le 1 % par un 2 %, programme pour les artistes, murales et fresques)
 - Soutenir de manière récurrente les organismes en patrimoine et les associations de citoyens/programmes culturels dans les quartiers défavorisés, en collaboration avec les associations de quartiers; le transport en commun
 - Promouvoir et diffuser l'offre culturelle dont le Festival des arts émergents sur la rue Eddy
- *Mise en valeur du patrimoine naturel :*
 - Utiliser la rivière des Outaouais comme lieu identitaire
 - Projets de « land art »
 - Revitaliser et valoriser le lac Beauchamp
- *Identité territoriale, diversité culturelle et accessibilité universelle :*
 - Offrir des cours en langue anishinabe et inclure cette langue dans la signalisation publique
 - Protéger le pont Alexandra
 - Documenter et valoriser l'histoire des communautés culturelles et des immigrants allophones, francophones et anglophones
 - Aménager les lieux pour permettre aux personnes vulnérables d'assister à des spectacles
 - Amener la culture dans les résidences de personnes âgées
 - Favoriser l'accessibilité universelle
- *Formation et rétention des travailleuses et travailleurs culturels :*
 - Créer une école d'architecture et de design à l'UQO
 - Offrir des programmes d'aide et de bourses aux étudiantes et étudiants en arts
 - Former des agentes et agents de diffusion
 - Assurer la rétention des nouveaux diplômés en lettres, arts et culture
 - Embaucher des travailleuses et travailleurs locaux pour les sensibiliser et les impliquer dans la mise en valeur du patrimoine

- *Gouvernance :*
 - Créer un conseil des arts à la Ville de Gatineau

Atelier 3 - L'entrepreneuriat culturel et les retombées économiques de la culture

- *Outils :*
 - Créer un calendrier culturel et un répertoire des professionnels
 - Bonifier le sentier culturel
 - Intégrer les arts de la rue
 - Instaurer une journée familiale culturelle
 - Amener l'art dans les quartiers
 - Créer des pôles culturels en rotation
- *Organismes culturels :*
 - Instaurer un service de mentorat entrepreneurial pour les artistes et accessibles à toutes et à tous
 - Outiller les organismes phares pour accompagner l'écosystème
 - Reconnaître et promouvoir le milieu culturel par Tourisme Outaouais
 - Créer un organisme dédié à la recherche de subventions
- *Infrastructures :*
 - Maximiser l'utilisation des édifices de la Ville
 - Obtenir un lieu de production des arts de la scène par secteur
 - Construire une salle de spectacle de 1 000 places avec une offre culturelle variée et élargie
 - Avoir un lieu de création multiculturelle et locatif
 - Avoir un musée en art actuel/contemporain
- *Promotion :*
 - Sortir de la léthargie
 - Valoriser les disciplines particulières et les émergentes
 - Promouvoir les initiatives existantes
 - Avoir une meilleure transmission de l'information et des actions
 - Valoriser le tourisme local
- *Financement :*
 - Faciliter l'accès aux fonds pour les petits événements
 - Organiser des fêtes de voisins
 - Obtenir un fonds indépendant (ex. fiducie) pour la culture et les arts
 - Financer les artistes aux pratiques culturelles plutôt qu'aux projets particuliers
 - Instaurer une taxe dédiée à la culture
 - Bénéficier de temps pour consommer de la culture (crédit d'impôt et/ou journées cultures payées)
 - Obtenir la juste part du soutien financier provenant du provincial
 - Offrir la gratuité aux personnes immigrantes
 - Donner la capacité financière pour générer du maillage artistique
 - Encourager l'équité entre les secteurs géographiques et disciplinaires
 - Indexer les subventions en culture en ayant un objectif de levier pour les événements et organismes
- *Transports en commun :*

- Diriger vers les lieux culturels (soirs et fins de semaines)
- Offrir la gratuité avec un billet de spectacle

Atelier 4 - La rétention et le développement des artistes et des travailleuses et travailleurs culturels

- Événements :
 - Tenir un gala
 - Créer une destination artistique et culturelle au centre-ville
 - Créer un festival d'art multidisciplinaire en été et une vitrine - *show case* - des arts en hiver
 - Créer un salon des arts
 - Créer un festival d'arts multidisciplinaires
- Infrastructures culturelles :
 - Construire des lieux de rencontres, d'expositions, des studios de création, des scènes extérieures
 - Aménager une salle de diffusion (1 000 à 2 000 places)
 - Offrir des lieux de création adaptés aux besoins
- Outils de travail :
 - Aménager des ateliers pour artistes
 - Créer une plateforme numérique
 - Mettre en place une résidence pour artisans de la scène et une résidence pour artistes
 - Publier un journal culturel
 - Assurer plus de co-productions
- Programmes et financement :
 - Offrir du mentorat rémunéré
 - Assurer le développement professionnel
 - Financer des salaires
 - Proposer des ententes pluriannuelles avec un soutien à la mission et aux projets
 - Créer une fondation culture Outaouais
 - Soutenir les organismes en loisir culturel
 - Assurer le financement récurrent et permanent
- Ville de Gatineau :
 - Fusionner le SACL de Gatineau et celui d'Ottawa
 - Créer un conseil des arts de Gatineau
 - Assurer un meilleur accompagnement individuel pour les demandes de subventions
 - Coordonner de manière continue les programmes par des ressources
- Autres :
 - Collaborer entre le milieu scolaire et artistique
 - Soutenir la culture du mécénat et de la philanthropie.